

el VIBORA

EXTRA VERANO

NUMERO DOBLE!

Las noches locas
de **ANARCOMA**

PAZIENZA
alucina en
el desierto

y además
BETO,
BURNS,
SEGUI,
SHELTON,
VEYRON,
...

¿QUE PIENSAS DE
FRAGA PRESIDENTE?

¿QUIERES
QUE TE RASQUE
LOS "GÜEVOS"?

MARTI
pierde
la fé



POSTER LIBERATORE

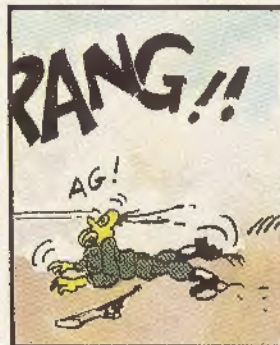


8 414090 102544

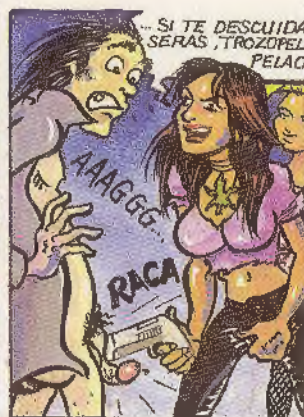
el tiempo
QUEDÁNDOSE
CONTIGO
UNA VEZ
MÁS...
Diegodiego!



EL MAL SOLDADO



MIREL VALVERDE / 88





PORTADA
Das Pastoras

2 TIRAS
Varios

3 SUMARIO
Laura

4 COMECOMIX
Onliyú

6 ANARCOMA
Nazario

8 CHICOS, AL SALON!
Reportaje Salón 89

11 ALAMM ECHT
TEMMURT
Pazienza

20 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

21 LOLA Y ERNESTO
Segui

28 VACACIONES
AL SOL
Beto Hernández

43 EL TODOPODEROSO (II)
Galiano

53 KONZIERTO
Murillo

57 LOLO Y SUCETTE
Yann y Hardy

58 POSTER
Liberatore

61 JACK, EL ESPIA
Muntada/Mediavilla

62 EL PRIMER EMPLEO
Veyron

74 UN DIA EN LA FERIA
Fellini

75 PLAGA JUVENIL
Burns

82 BARATO, BARATO
Ratera

86 CUENTOS
DEL VAMPIRO
Carratalá/Onliyú

90 IN SECLA
SECLORUM
Martí/Marta/Pons

96 ENCUESTA
Resultados

99 LA OTRA
Miranda

107 MUJERES
MALTRADAS
Balaguer

114 HISTORIAS DE
LA HUMANIDAD
Gigi Amaldi

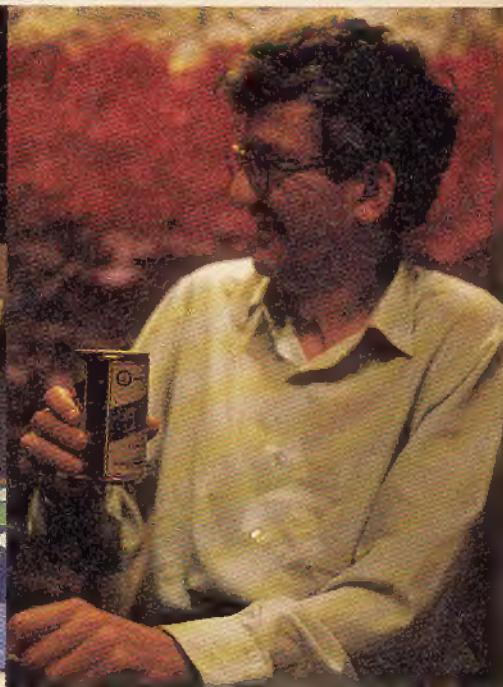
© Das Pastoras, Laura, Onliyú, Nazario, Pazienza, Shelton, Segui, Beto, Galiano, Murillo, Yann, Hardy, Liberatore, Muntada, Mediavilla, Veyron, Fellini, Burns, Ratera, Carratalá, Martí, Miranda, Balaguer, Gigi.

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director José M.ª Berenguer. Secretaria: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pí. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S. A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 425 ptas. (sin IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMMEKOMIX

Pero ocurre, digo yo, que los gusanos e insectos, como dice el dilecto Gombrowicz y aún los peces, los batracios o las jirafas, que también podría decir, asimismo busca inexorable y ávidamente la forma y el estilo, aunque casi no nos demos cuenta. O sin casi. Sólo observadores avanzados (y, sobre todo, campestres) logran entender los coqueteos de los sapos o las pinturas guerreras de los mandriles. Así, Maurice Maeterlinck, habla de esta manera en su **Vida de las abejas** de la única y fundamental copulación de la reina con uno de sus zánganos: "Diríase que sus ojos admirables (los de los zánganos), que cubren su cabeza con un fulgurante casco, no la reconocen ni la desean (a la reina virgen) sino cuando se cierce en el espacio azul. A diario, de once a tres, (...) la horda empenachada se precipita en busca de la esposa más real y más inesperada que en ninguna leyenda de princesa inaccesible". Es sabida la continuación: de los diez mil zánganos de veinte tribus que componen el cortejo, sólo uno degustará las mieles del amor y su recompensa será la muerte. ¿Quién es elegido: el más guapo, el más moderno, el más listo, el más bestia, el más elegante o el que pasaba por allí? Ni idea, pero alguna preocupación for-



SALON DEL COMIC BARCELONA 89

En el stand del **Víbora**: SUSI, DE "LAS IGUANAS" y **ONLIYU**

mal sí que debe pasar por el magín de aquélla, tan deseada. Aunque también se puede entender que los afanes amorios no son muy distintos de los alimenticios, y entonces el buen Gombrowicz volvería a tener razón. Y hasta en esto de los amorios parece que hay una idea más o menos ancestral en el sentido de que los humanos son los únicos que saben apreciar la belleza. O al menos los humanos que saben de qué va la cosa: y me viene a la memoria el chascarrillo aquel del zagal novato en las labores de pastoreo que, en su primera temporada de trashumancia y al observar que el resto de los pastores se dedican a la sodomización de las ca-

bras con singular fruición, decide imitarles para no ser menos. Y arrampla con una chota, y le endosa la verga desde el culo hasta casi la zona del gaznate. En plena tarea, es distraído de su labor por las estruendosas y burlonas risas de sus compadres. El estólido mozo, mosqueado porque su esfuerzo háyase tenido en tan poco, indaga las razones de tanto jolgorio y, por fin, se entera: ha elegido a la más fea.

Pero volvamos a Gombrowicz. Lo cierto es que parece que sí hay algo en los humanos que les impele (que nos obliga casi) a ser diferentes, a tener un estilo, a conseguir lo que se llama personalidad. Curiosamente, uno

de los consejos que sabiamente te dan los compañeros más avanzados y duchos cuando empiezas a realizar una de las actividades más inhumanas y estúpidas que casi la mitad de los habitantes de estas tierras hicimos, hacemos o haremos, es "que no se te note". ¿No se te note qué? ¿La pluma, la listura, la cerrilidad, la apostura, la pobreza, la riqueza, la torpeza, qué? Da igual: nada, que no se te note nada. Es la manera de sobrevivir. Y así y todo, lo que sea, se nota y suele ser fuente de arrestos y calabozos.

Y cualquier camionero tiene la cabina de su trailer decorada de modo personal y, para él, aunque sólo sea para él y

"Y si los gusanos e insectos todo el día corren buscando comida, nosotros, sin un momento de reposo, sin cesar, estamos en busca de forma y expresión, batallamos con otros hombres por el estilo, por el modo de ser nuestro y, viajando en un tranvía, comiendo, divirtiéndonos o descansando o haciendo negocios, siempre y sin cesar buscamos la forma y nos deleitamos con ella o nos adaptamos a ella, la rompemos y violamos o nos dejamos violar por ella, amén."

(Witold Gombrowicz-FERDYDURKE)

tanga colgadas casi idénticas pin-ups que cien mil camioneros más, su estilo es inconfundible. Para no hacer el chiste fácil de las dos señoras de la jet que llegan a la fiesta con el mismo modelito verde manzana, chistecito que tanto juego ha dado a miles de guionistas de comedias, tanto hollywoodienses como de las otras.

Pero donde llega esto del estilo, de la forma a extremos paroxísticos, casi patológicos, es en el caso de los artistas de toda laya, edad y condición. No sólo se pasan la vida intentando conseguir un estilo que les diferencie netamente de sus colegas y aún de sus maestros, sino que cogen unos cabreos de espanto cuando se sienten copiados o cuando se inventan tal copiaje, que de todo hay. De hecho, conocía a un amigo dibujante que estaba convencido de que las tres cuartas partes de lo que se publicaba en EV eran meras succiones de sus ideas e intuiciones. La cuarta parte restante la despreciaba olímpicamente. Para conseguir todo ello utilizan métodos a cual más extravagante: desde rebozarse con los atuendos más excéntricos que imaginarse puedan hasta inventarse historias y modos de contarlas que nadie hasta ellos haya hecho hasta ahora.

Bueno, también son inofensivos y hasta es de

agradecer que sean así. Lo de la extravagancia en atavíos, declaraciones y conductas hemos tenido ocasión de comprobarlo el mes pasado en Barcelona, en el Salón del Cómic. Como espectáculo resulta divertido y, como para muestra sirve un botón, remito a las páginas que ésta, dan buena y gráfica cuenta de cómo fueron estos días y qué tropelías se cometieron. Lo segundo, lo comprobamos todos los meses en estas páginas para solaz generalizado. Si no fueran así, las historias serían más aburridas y peor para todos y, sobre todo, para los lectores. Los Galianos (José Luis y César) siguen con su historia de **El todopoderoso**. Han llegado al segundo capítulo y queda uno. ¿Y Carratalá? Carratalá publica el segundo de los **Cuentos del vampiro** y Berenguer me pasa esta sabrosa postal que acaba de recibir. Transcribo:

"Calcuta, 4 de mayo. Estamos bien, después de un mes de obligadas vacaciones, ya estoy a punto para empezar o continuar historietas. Hace un calor imposible, es atroz, el sudor es continuo, no creo poder superarlo, tengo poco dinero y así de entusiasmo... El calor es indescriptible, nado en sudores... Si no puedo más, regresaré pronto... Estoy intentan-

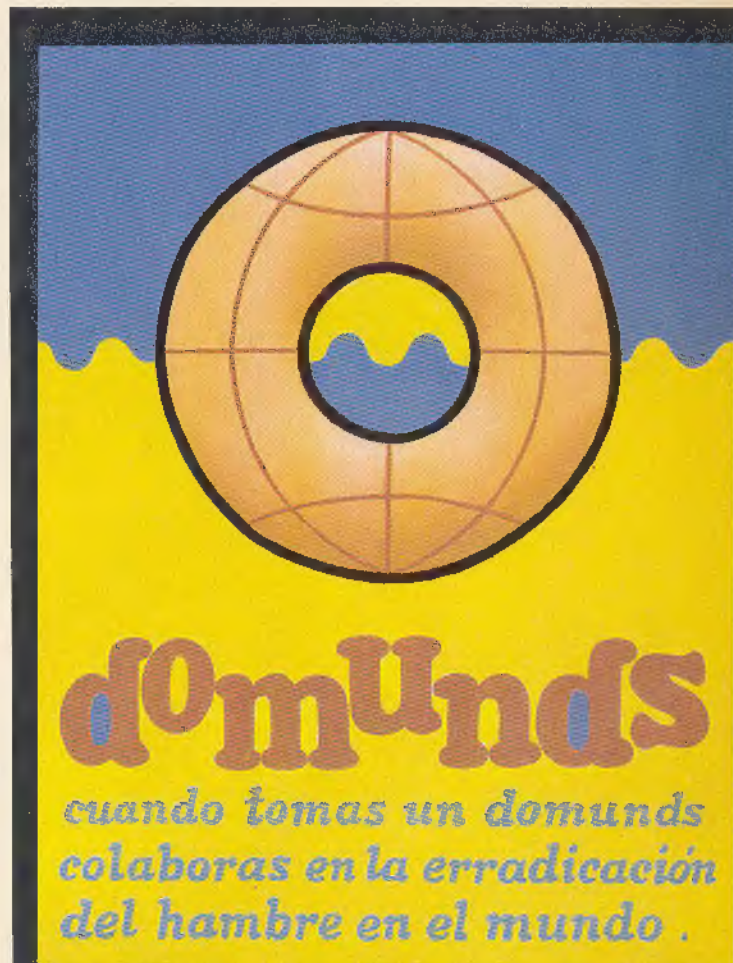
do continuar las historias del vampiro y las páginas en color de Así hablaba Carratalá... El suegro se espera tratar y operar en unos diez días... creo que no podré soportar y saldré huyendo... ¿hacia?... Saludos, jefe, a ver. Y queda por ver la próxima historia en el buzón. Recuerdos. Ernesto."

Válgame dios, qué sufrires. Quien también sufre las mil y una, pero como si nada, es Bernard Lermite. Esta vez le dan curro y pasa lo que pasa. Una desvergonzada historia del desierto es **Alamm echt Tenult** de Pazienza y una de negratas en paro, **Barato, barato** de Ratera. Por su parte, Balaguer se pasa a la militancia con **Mujeres maltratadas** y Martí le da a la mística con **In secula seculorum**. Charles Burns empieza a abru-

marnos con sus terrores en la primera parte de **Plaga juvenil** y, mientras tanto, Beto Hernández manda a su gente de **Vacaciones al sol**. Murillo, con su **Konzierto**, da el toque jocoso a la historia, al que se apuntan, cada uno a su aire, Muntada y Mediavilla (**Jack, el espía tonto y sordo**), Yann y Hardy (**Lolo y Sucette**), Shelton (**El gato de Fat Freddy**) y un nuevo valor en esta plaza, Fellini. Y Pons, que si llega pronto tendrá publicado el segundo capítulo de **Amigos** y, si no, pues un guión suyo y de Marta con dibujos de Alberto Miranda, **La otra**.

Así que, queridos niños, aquí de todo, como en botica. Las neuras de dibujantes os permiten que os enneuréis, aterricéis, divirtáis, lloréis o bostecéis.

¿Veis, en el fondo, qué bondadosos somos?



domunds
cuando tomas un domunds
colaboras en la erradicación
del hambre en el mundo .

ANARCOMA

....¿Y QUÉ ME DICES DEL "PALLANG" O "PALLANG-ANUS", ESA ESPECIE DE MINIPIMER PALEOLÍTICA QUE USAN EN BORNEO? ¿O LOS TERRIBLES Y CODICADOS "GESKELS" DE LOS PATAGONES HECHOS DE CASCOS DE PONEYS GRISES? ¿Y LOS "ERIZOS CHINOS" CON SU CORONA DE SUAVES PLUMAS DE AJORÍ CON ANILLOS DENTADOS DE MARRIL? ¡Y CON LOS "GNUNG" DE COREA Y TE CAGAS, SON COMO ENORMES BAQUETAS PARA LIMPIAR ARMAS HECHAS CON HILOS DE PLATA TRENZADOS CON UNA GUESA BOLA EN LA PUNTA Y LUBIERTOS DE CRIN DE CEBRA! ¡O LOS "JIRINGO-TANA", GRUESAS Y LARGAS CAÑAS DE BAMBÚ LERRADAS POR EL EXTREMO QUE SE INTRODUCE POR EL CULO PARA LUEGO METER DENTRO DE ELLA UN PALO A MODO DE MAJA DE ALMIREZ QUE....

¡BASTA, BASTA!
¡LO SIENTO CHERÍ POR MI FALTA DE REFINAMIENTO ANAL, PERO YO, DONDE ESTÁ UN BUEN CALHARRO HUMANO O, COMO MUCHO, ROBÓTICO, QUE SE QUITEN TODAS ESAS CHUCHERIAS DE CONSOLIDADORES SOFISTICADOS!



¡MALDITA SEA! LA HORA QUE
ES Y AÚN NO ME HE ESTRENADO ESTA NOCHE.
ME DEBÍA DE HABER IDO CON EL PAR DE CLIE-
NTES QUE ME SALIERON AL PRINCIPIO, PERO ES QUE
POR DOS TALEGOS EL POLNO... ¡QUÉ SUERTE TUVO EL PIIHA
CON LO FEO QUE ES PERO ES QUE CON EL CACHARRO QUE TIENE
Y LO BIEN QUE LO USA TIENE AL PAGANO LOLO. COMO EN MEDIA
HORA NO ME SALGA NADA, ME VOY AL QUEO DEL PIIHA
ESTA NOCHE QUE EL PAGANO ESTÁ EN EL CAMPO LON
SU HIJA Y LOS NIETOS. ¡CON EL BUEN COSTO QUE
TIENE SIEMPRE Y LO AGUSTO QUE SE ESTÁ ALLÍ
VIENDO PELÍCULAS GUARRAS EN EL VIDEO
QUE NOS PONEMOS LIEGOS DE FO-
LLAR ALLÍ EN EL SOFÁ!

3 FRANCESES
A 1500 CADA UNO SON 4500
+ 2 COMPLETOS EN COCHE (UNO DE 3000
Y OTRO DE 5000 POR EL NÚMERO DEL
MALETERO QUE ME DA TANTO CORAJE) TOTAL
12.500 + 3000 DEL QUE SE HACE LA PAJA
LE MEO EN LA CARA SON 15.500. AHORA
ME FALTA EL FIJO DE LOS VIERNES DE 5000 QUE
HARÁN 20.500. ¡EN CUANTO ME HAGA LAS 30
PLEGO QUE TENGO LA BOCA Y EL
CULO HECHOS 41500.

¡QUE ASCO! ¡CLARO,
CON TANTO VIKIO Y TANTO
TRAVESTON, TODOS LOS CLIE-
TES TE PIDEN QUE LES HAGAS
GUARRERIAS! ¡PERO ESO CONMIGO
NO VA! YO LO NORMALITO. ALGO
DE FRANCE'S, PERO SIN TERMINAR
ALGUNAS POSTURAS, PERO
NADA DE COSAS RARAS.
¡LO NORMAL VAMOS!

¡ESTE AÑO EL VIBORA ESTA EN SU PUNTO! El desmadre, la fiesta, el mogollón, la marcha y el éxtasis llegó en la fiesta que dimos en BIKINI de Barcelona el 18 de mayo y así seguimos hasta el 21 en que se clausuró el VII Salón Internacional del COMIC de Barcelona.

¡CHICOS AL SALÓN!



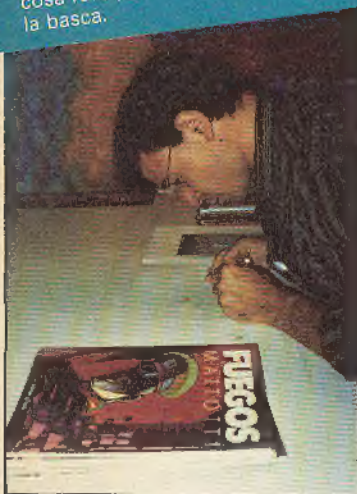
Desmadre en el stand de "EL VIBORA": Mientras a LIA y a SPAGHETTI se les ve el plumero, FELLINI nos muestra un huevo.



Gente y gente rodeando el stand de "EL VIBORA", lo cual no es cosa rara por el trato que damos a la basca.



Campamento marchoso en el stand. MAX y LIBERATORE firmando álbumes. Los hard-core de PRETER-RACIO acaban de actuar.



MATTOTTI, premiado en el Saló, se concentra en formas y colores, dibujando álbumes para la peña.



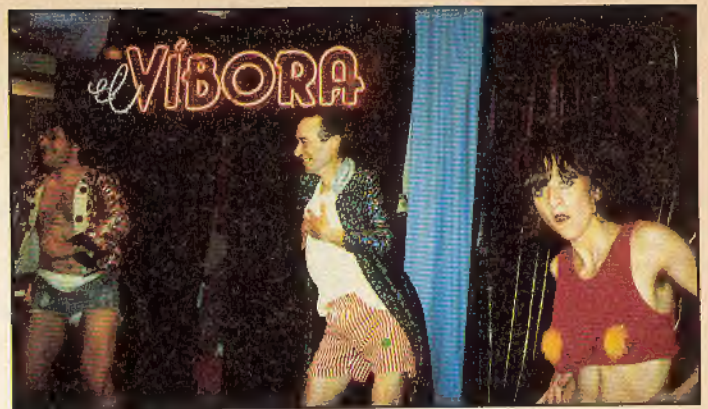
"La mujer en el comic". Las chicas dibujantes exponen sus puntos de vista en una mesa redonda del Saló. Están ANNIE GOTZINGER, LAURA, MARIKA e ISA FEU.



La LIA, en top less, preparándose para salir a actuar en el teatrillo del stand.



MAX, PI y SEGUI todo el rato ji ji ji. La fiesta de "EL VIBORA" en BIKINI calentando motores.



Se acaba el Saló. La ropa por la ventana. Espectacular último número a cargo de FELLINI, BERENGUER y la SPAGHETTI.



Sin comentarios: el bueno de KEESS, LIBERATORE y BERENGUER.



El cantante de "QUE TE CALLES Y LAS VIBORETTES", BERENGUER en un apasionado momento de su actuación en BIKINI en la fiesta de "EL VIBORA".



"QUE TE CALLES". ANA despliega su voz por los aires mientras luce el vestido diseñado por MARIA. MARTI SOLE, a la guitarra.



Y en la otra banda del escenario, JORDI CARBO al saxo y las viborettes MENCHU y TERESA con los coros.



Admirados y sonrientes caretos contemplan como TANINO LIBERATORE ilustra en vivo sus RANXEROX.



EMILIO fuma plácidamente mientras FINA escaquea sus ojos al objetivo indiscreto, en el stand de ventas de LA CUPULA.



ALEX VARENNE y AVILES se lo están pasando bomba en el marco lúdico de la decoración andaluza que ALEJANDRO creó para el stand de "EL VIBORA".



Cena de los galardones del Saló en el HOTEL ORIENTE. Miradas brillantes y sonrisas en TONI, MATEU SEGUI, MIGUEL ANGEL, MARTI, MAMAGRAF, MARIA, NAZARIO y PI.



La alegría de la burbuja. PONS, MARTA, JESUS, SILVINA y JEAN PIERRE DIONNET a gustito en la cena del ORIENTE.

¡CHICOS AL SALÓN!

Nos vemos en BIKINI de Barcelona. stop. Día 18 mayo a las 22 horas. stop. Tráete el lápiz, el resto lo ponemos nosotros. stop. Fiesta de genios del cómic. stop.



Todos en la fiesta de "EL VIBORA" en BIKINI; con los motores calentados CHEFO, LAURA, PATRICIA, ANA JUAN, DIEGO...



"LAS VIBORETTES": TERESA, ANA Y MENCHU



PAQUITA "HURACAN", editora de "LA ESCOBA"



JESUS Y LUISA



MARTI VOLL DAMM



JUANITO MEDIAVILLA



MARIA Y BERENGUER, DE BESUQUEO



HERNANDEZ CAVA, MICHARMUT Y DAS PASTORAS



ESTHER Y BOLDU



VICTOR NUBLA Y JUAN CREK, DE MACROMASSA



PERE JOAN Y SENTO



TOUTAIN Y SEÑORA. AL FONDO, EDITORES DANESSES Y FRANCESES



SUSI, DE "LAS IGUANAS"



ERNESTO MURILLO



NACHO BALAGUER



GALIANO

ALVINO ECHY TEMMORT

¿OCHE, PORQUÉ
ETACH AQUÍ?

¿QUIZÁ
UNA
MUJER?

¡O!

VETE A T...

GILIPOCHA...

HE MATADO A MI MUJER.

¡AH!

EY

¿POR QUÉ, TE TRAI-
CIONABA?

AGUA
AGUA

¡SÍ, A LO ME-
JOR!

¡TENGO LA
CANTIMPLO-
RA VACÍA Y
LA LENGUA
HINCHADA!

¡PERO
TODAVÍA
CONSIGUES
MOVERLA!

...!

¡MIRA!

¿ZÓNDE!



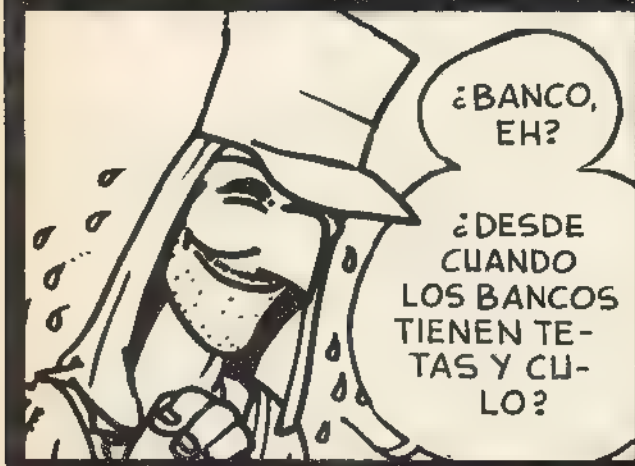
ALLÁBAJO,
EN LA
DUNA.

¿ZÓN-
DE?

¿ZÓN-
DE?



ortia...
¡UN
BANCO!



¿BANCO,
EH?

¿DESDE
CUANDO
LOS BANCOS
TIENEN TE-
TAS Y CU-
LO?



ECHA
E BUENA...

EL CHOL LA DAO EN
EL CO-
CO.



LA
FALTA DE
AGUA GASTA
MALAS
BROMAS...



VALE, TÚ TIENES RAZÓN, ES
UN BANCO, PERO TRANQUI.

NO NO, ECH
UNA MUJER

CHA-
BES, CHIN
GAFAS...



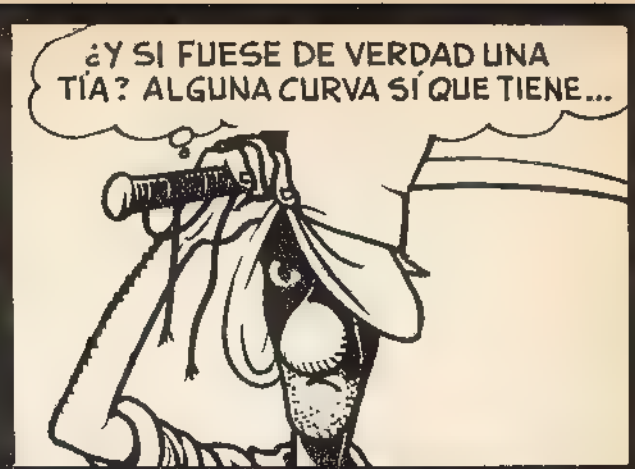
¡AH!
¡PODRÍA
SER UNA
TRAMPA!

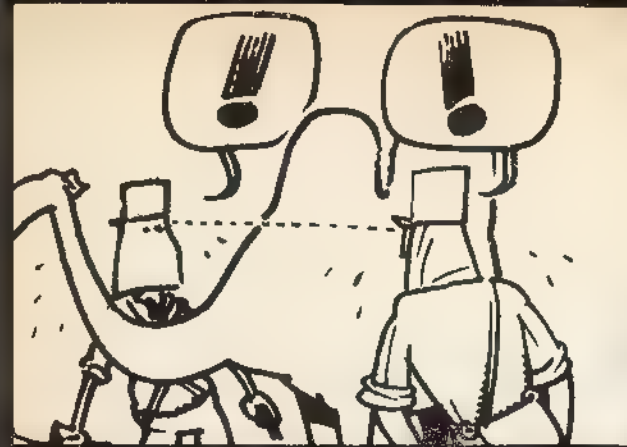


MEJOR SER PRU-
DENTES: TÚ DE UN
LAO, YO DEL OTRO.

OK







¡HACE 24 HORAS
QUE NO BEBO Y CON-
TINUO SUDANDO!

HEM...
¿TIENE AGUA?

tengo, pero no
puedo dárs-
la.

lo
siento,
pero estoy
hecha así...

¡NO PACHA NA-
DA, HABLABA X HA-
BLAR, GRACHIA
LO MICHMO!

MEJOR ASÍ, CON ESTE CA-
LOR, + SE
BEBE, + SE
SUDA.

¡SERÁ CAPU-
LLA! ¡YO ME SA-
CRIFICO X ELLA, Y ELLA
NADA, NI UNA GOTTA DE
AGUA!

¡QUÉ MUERMO!
¡ESTOY AQUÍ PROTEGIEN-
DO SU DINERO Y SE
ME TRATA ASÍ!

¡ME PARECE QUE TIE-
NE RAZÓN EL AMIGO:
LAS MUJERES. ME-
JOR MUERTAS!

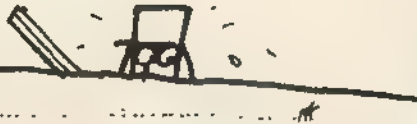
CASI CASI
SE LO DEJO
ATRACAR. ¡EN EL FONDO, A
MÍ QUÉ ME IMPOR-
TA!



¡PAZ, COLEGA! ¡HA-
GAMOCH UN PACTO: TÚ
MATACH LA MUJER Y
NOCH REPARTIMOCH
EL AGUA!



¿FALE?



¡EY COLEGA!
¡TÍO!



¿FALE?

¡OYE!
¡CONTECH-
TA!

¿Y BIEN?



AL 50%



PER, QUÉ ECH, CHE-
GÚN TÚ, TÍA O...



¡UF!

YO QUÉ SÉ...

PERO...

¿TIENE O NO TIENE AGUA? Y CHI TIENE, ¿POR QUÉ NO QUIERE DARNOCH?

¿QUIERES CALLARTE, MALDITO? ¡ME CONFUNDES LAS IDEAS!

¡BIEN, EN CUALQUIER CASO UN POCO DE SOMBRA SI QUE DA!

¡PUECH LA APROFECAMOCH Y ACABAMOCH CON ECHTO!

¡CRISTO, HABRIAMOCH TENIDO QUE DECHDIRNOCH ANTECH!

¡EY, SARGENTO, HAY UNA CAMELLA ALLÁ ARRIBA!

¡HEMOS SIDO BIEN IDIOTAS PERO EL DESIERTO ES EL DESIERTO!

¿LA MONTA ALGUIEN?

¡Qué va!

NADIE.

¡FIN!

HISTORIAS COMPLETAS

VIBORA

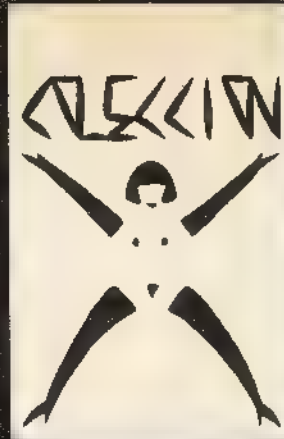
19

200
PTS



**ERMA
JAGUAR (II)**

VARENNE

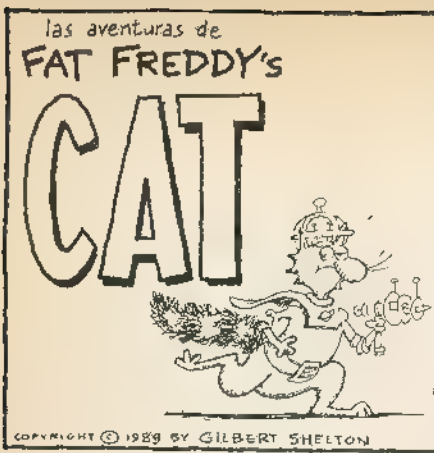


**MARIE
GABRIELLE (III)**



PICHARD

19







EFFECTIVAMENTE, ESE MISMO DÍA

¿QUÉ GUSTO! NECESITABA UNAS VACACIONES Y ENCIJA EN BARCO!



NENA, Y ¿QUÉ ME DICES DEL TAL CHEMA? ESTÁ COMO QUIERE ¿EH?



...
¿MIRAD EL "BRIBÓN" NO ES ESE EL BARCO DEL REY?



¿SÍ! ¿ES EL BARCO DEL REY? LO SE POR LAS REVISTAS! ¡SALUDA, LOLA! ¡SALUDA!

¿REY, REEY! ¿PUEDO PEDIR UN DESEO?

¡MIRA QUE SOIS HORTERAS, N. QUE FUERA UNA CABALGATA!



BUENO, ¿QUÉ? ¿ADONDE QUEREIS IR?

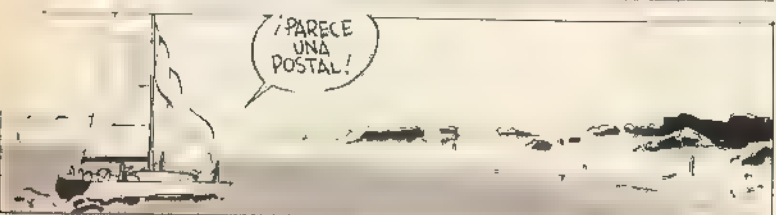
¿POR QUÉ NO VAMOS A "ES TRENC" ME HAN DICHO QUE MOLA

SI VALE TENGO ENTENDIDO QUE ES DE TETA Y PEDORRETA

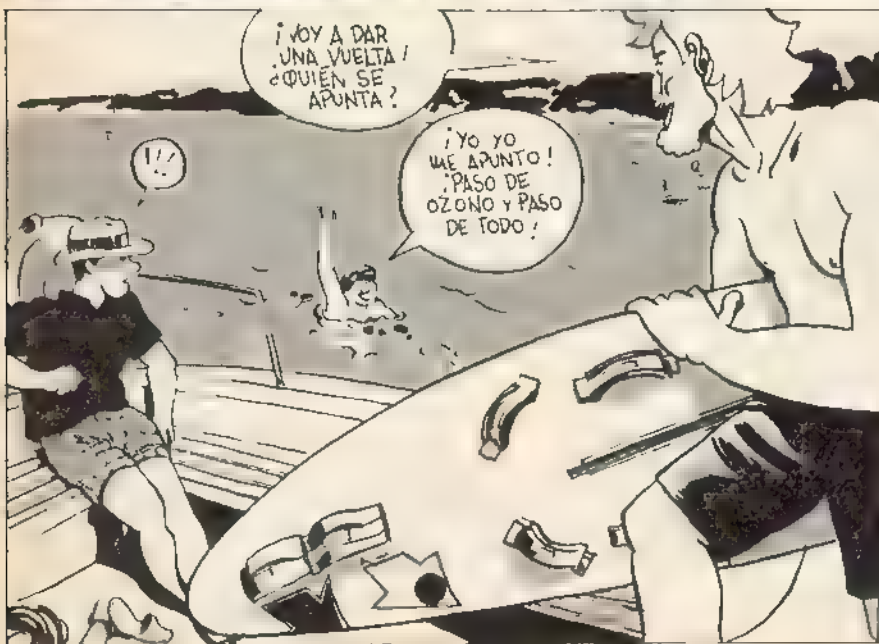


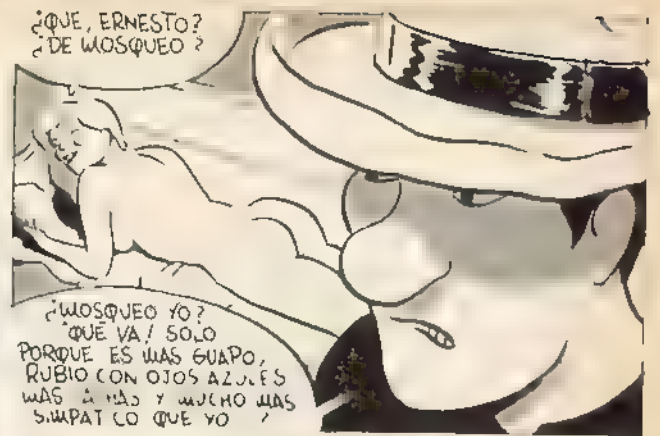
¿NOS BANAMOS?

¿SÍ, AL AGUA



¡PARECE UNA POSTAL!







TENGO UNA IDEA
PODEMOS HACER
UNA BARBACOA
TODO LO
NECESARIO
ESTÁ EN EL
BARCO



¿QUÉ BIEN SIEMPRE HE
QUERIDO IR DE BARBACOA
A LA PLAYA! ¿ESTUPENDO!

... PERO
QUE ROMANTICOS!!!
MIENTRAS NO NOS
ASALTEN LOS MOSQUITOS,
POR WII VALE



VOY A RECOGER ALGO PARA
HACER EL FUEGO ¿ERNESTO, POR
QUE NO VÁIS TU Y HÉCTOR AL
BARCO A POR LOS VIVERES?

¿VAMOS
ERNESTO?



¡ESPERA,
CHEMA,
VOY
CONTIGO





FIN



POBRE JESÚS... QUÉ CANSADO
TE HACEN TRABAJAR MUCHO, ¿VER-
DAD?

TSK ...



PERO BUENO, MAMÁ LUBA ESTÁ
AQUÍ PARA HACERTE OLVIDAR TO-
DO ESO, ¿EH?...



AHH... NO ESTÁS TAN CAN-
SADO PARA MAMÁ LU-
BA, ¿VERDAD, CARI-
ÑO?



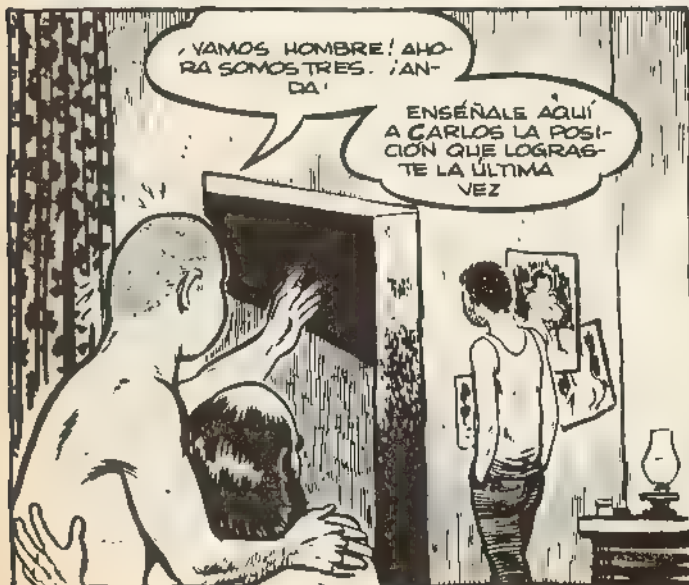
BETO
SEPT
OCT.
85

Vacaciones al Sol



COMIC BY © GILBERT GERRANDEZ 1985







AUNQUE JESÚS ÁNGEL NO HABÍA TENIDO NUNCA RELACIONES CON LUBA, SE HABÍA PERMITIDO UNAS QUINCE MIL FANTASÍAS SEXUALES SOBRE ELLA DESDE LA PRIMERA VEZ QUE LE ECHÓ EL OJO, DOCE AÑOS ATRÁS EN PALOMAR...

AHORA BIEN, PARA CONSTERNACIÓN DE JESÚS, SU ESPOSA, LAURA, SUSTITUYE A LUBA EN MITAD DE ESTOS INTERLUDIOS IMAGINARIOS.

PERO, ¿POR QUÉ? LAURA ES LA ÚLTIMA PERSONA EN LA QUE QUIERE PENSAR ..



TE LO DIGO, JESÚS, ESE DORMUNDO NO ME DA NINGÚN MIEDO



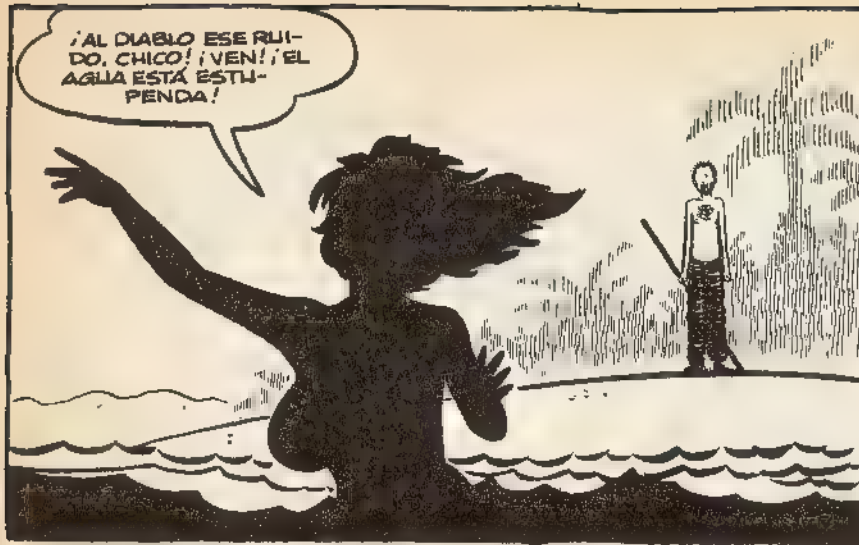
SÍ, SE PASA EL DÍA EN ESA LOMA VIGILÁNDONOS, PERO NO BAJA HASTA AQUÍ, NO SEÑOR...

TENGO UN PLAN QUE NI SIQUERA EL PODRÁ DESBARATAR, TÍO. SI QUIERES ENTRAR EN ÉL SÓLO HAS DE DECÍRMELO, ¿HUH?...



♪ JESÚS... ♪





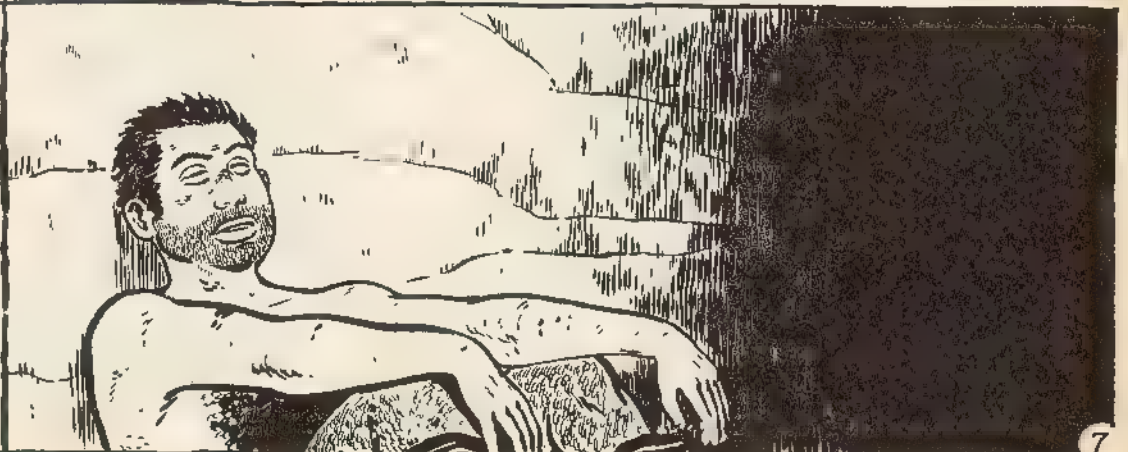
NO. LUBA NO. OTRA PIENSA EN OTRA. LUBA SÓLO CONDUCE A LAURA.



¡AH, TONANTZÍN! AHÍ ESTÁS. ELLA Y JESÚS HABÍAN ESTADO LIADOS COSA DE UN AÑO ANTES DE QUE LE MANDARÁN AQUÍ. AH, TONANTZÍN, PRECIOSA, VIVIFICANTE, SERENA TONANTZÍN...

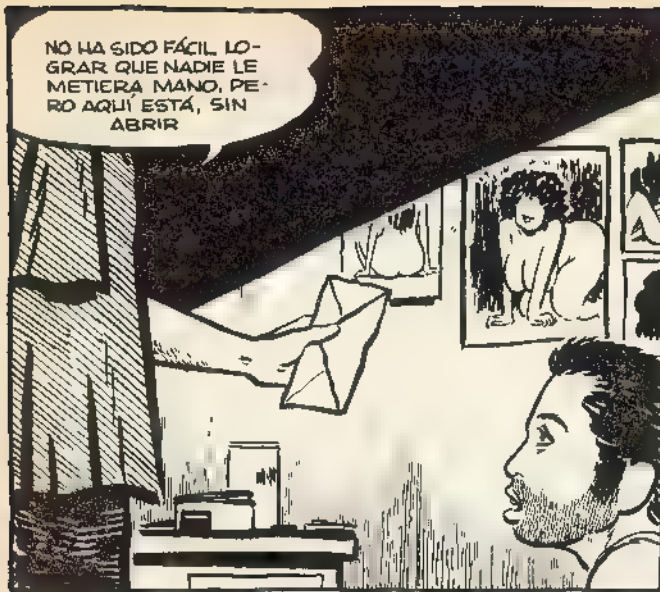


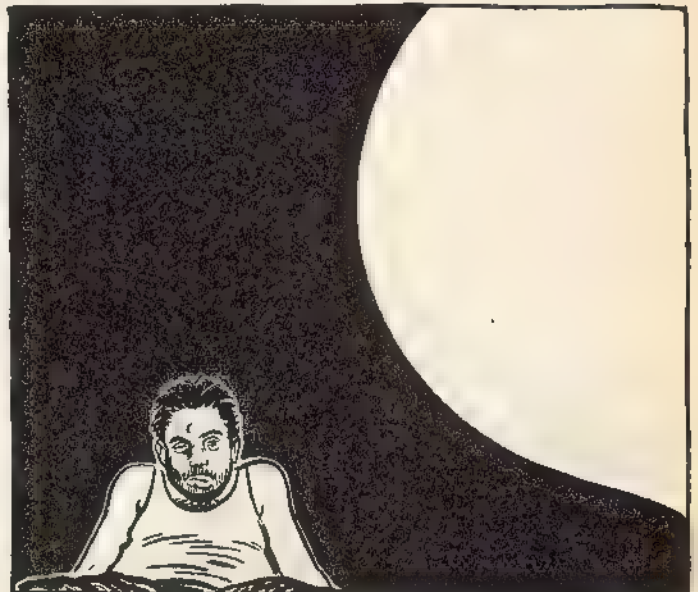
ÉXITO. LAURA NO APARECE PARA NADA EN SUS FANTASÍAS SOBRE TONANTZÍN... PERO YA ES TARDE; INTENTAR NO PENSAR EN ALGO SIEMPRE LE LLEVARÁ A PENSAR EN ELLO...

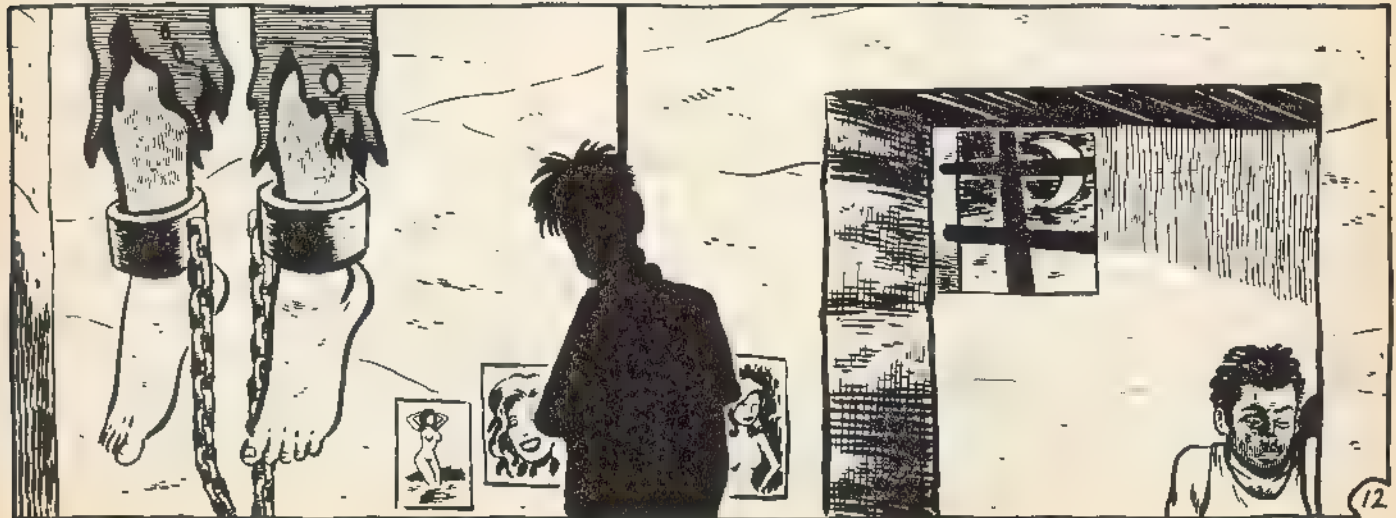
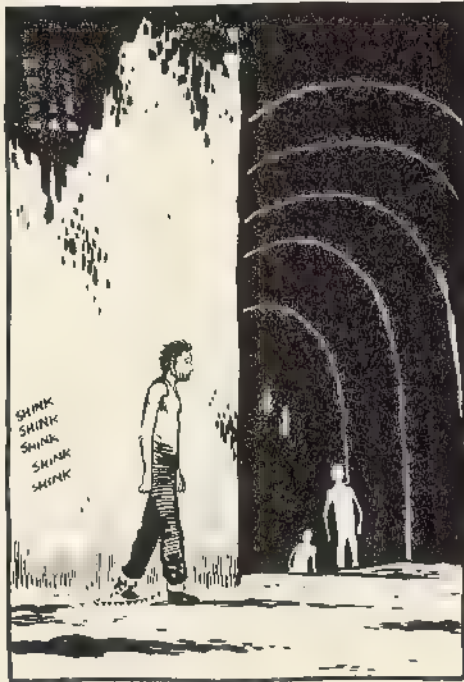


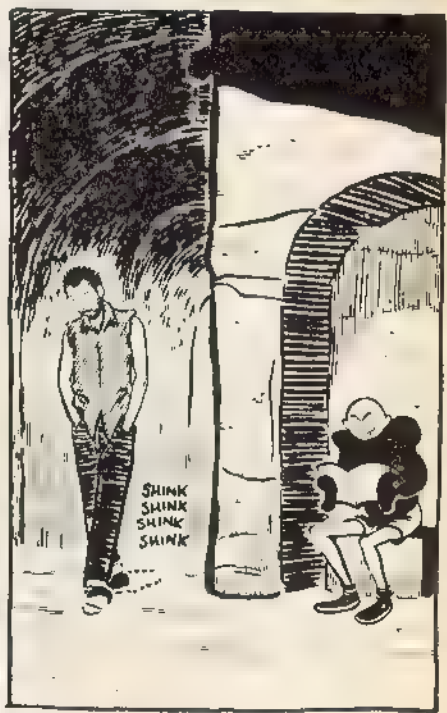




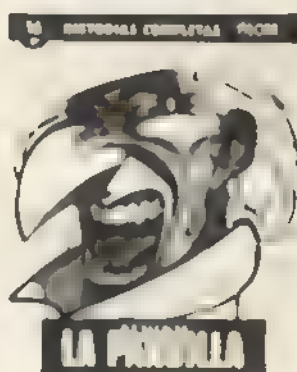
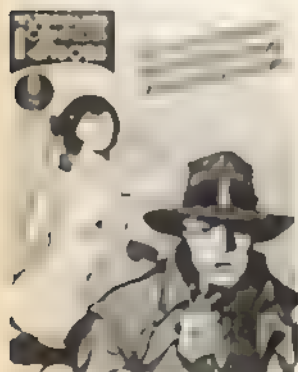












Píllala en tu Kiosko!

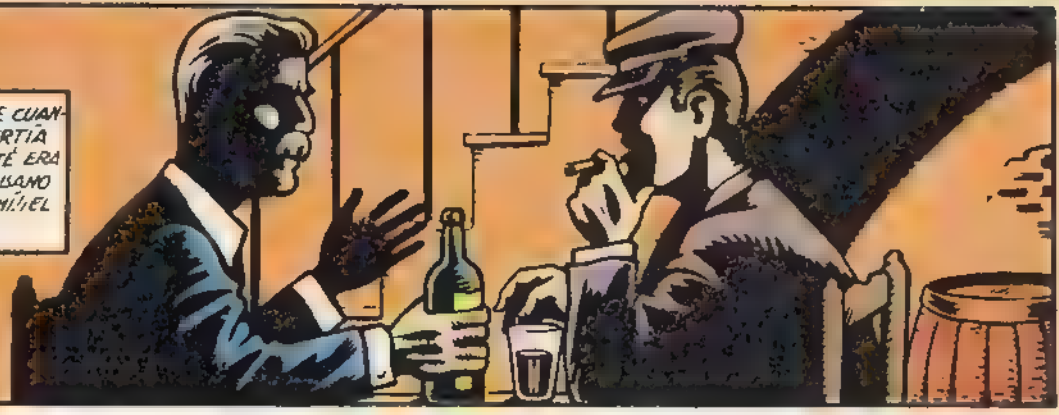
EL TODOPODEROSO 2

MINISERIE DE
3 CAPITULOS

Guión: CESAR DISSO GALLANO



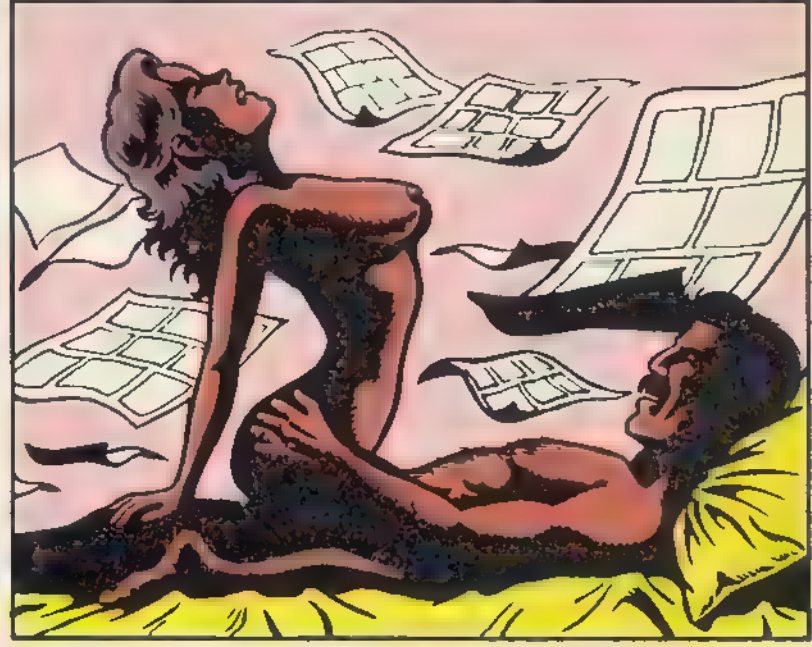
CUANDO COMPRENDÍ QUE CUANTO DIBUJABA SE CONVERTÍA EN REALIDAD ME ASUSTÉ ERA YO UN POBRE MUCHACHO, PASAMO Y DE REPENTE TODO PARA MÍ, EL MUNDO EN MIS PAGINAS!



CUANDO UN MORTAL HABÍA GOZADO DE LOS ENCANTOS DE LA MÁS PERFECTA CRIATURA, AQUELLA QUE SALE DE LA MENTE DEL HOMBRE?



NATURALMENTE ME LO HICE CON LINDA, SÓLO ME HABÍA COSTADO EL ESFUERZO DE DIBUJAR PREVIAMENTE NUESTRAS RELACIONES TODO FUNCIONABA SEGÚN LO PREVISTO Y DURÓ MUCHO LA COSA. YA ME HABÍA OCUPADO YO DE ELLO, DIBUJANDO PAGINAS Y MÁS PAGINAS



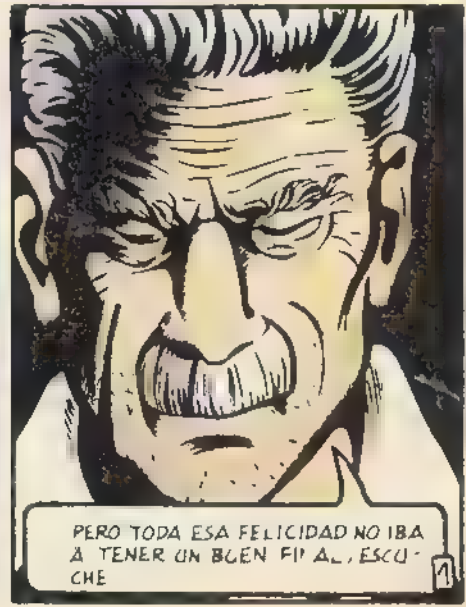
MIENTRAS MILLER, SU EX-NOVIO CONVERTIDO EN SIMPLE COMPARSA, IBA Y VENIA SEGN MI CAPRICHOS



RETOZAMOS MUCHAS VECES SOBRE LA, HASTA ENTONCES CASI VIRGEN, CAMA DE LA BUNARDILLA TODO PARECIA DESLIZARSE SOBRE UNA Balsa DE ACEITE



PERO TODA ESA FELICIDAD NO IBA A TENER UN BUEN FIN AL ESCU- CHE





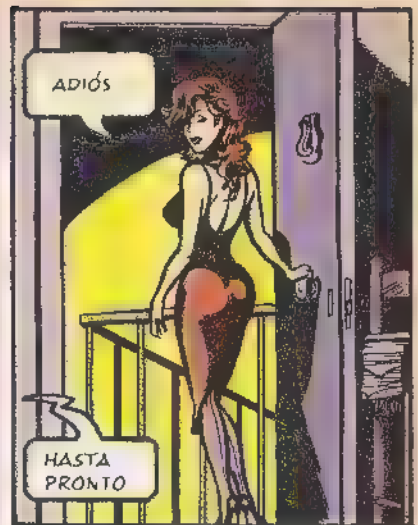
ME DE IRME

LO SÉ



¿VOLVERÁS MANANA?

SUPONGO QUE SÍ



ADIÓS

HASTA PRONTO



¡PUES CLARO QUE VOLVERÁS, PRECIOSA! YA ME OCUPARÉ YO DE ELLO! ¡QUÉ DIVERTIDO!

JA JA JA
JA JA JA
JA



NO SÉ QUÉ ME HACE MÁS GRACIA CON SEGUIR LO QUE QUIERO DIBUJÁNDOLO O PONERLE LOS CUERNOS A MILLER

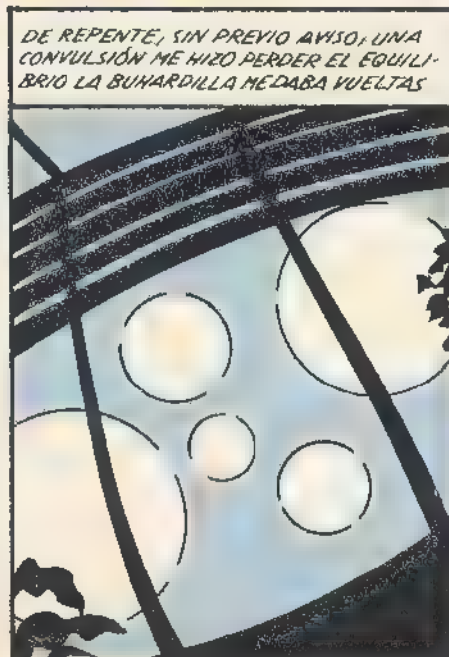
UNA CERVEZA ME AYUDARÁ A REFRESCAR LAS IDEAS



AÚN NO COMPRENDÍA MUY BIEN DÓNDE ME HABÍA METIDO. EXAMINÉ, UNA VEZ MÁS, LAS CREACIONES DE MI IMAGINACIÓN.



¡AH, MILLER! ¿QUIÉN HUBIERA LLEGADO A PENSAR QUE IBAS A RESULTAR TAN REAL?

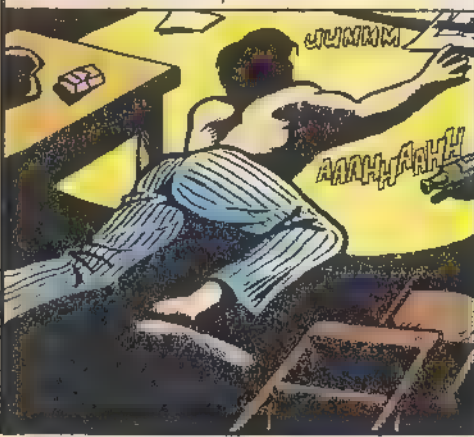


DE REPENTE, SIN PREVIO AVISO, UNA CONVULSIÓN ME HIZO PERDER EL EQUILIBRIO LA BUNARDILLA MEDABA VUELTAS



CONTRACCIONES, ESPASMOS MI CUERPO ENTERO SE RETORCÍA COMO UN GUSANO Y YO NO ACERTABA A AVERIGUAR LA CAUSA

¡LAS PÁGINAS! ¡AHÍ DEBERÍA ESTAR LA RES PUESTA! LA VISTA SE ME NUBLABA AUN LO PASO MAL, CUANDO RECUERDO AQUELLOS AGRIOS MOMENTOS.



SI TODO SUCEDIA SEGÚN LO DIBUJADO SÓLO ALGÚN ERROR PODÍA HABER CAUSADO MI REPENTINO ATAQUE.

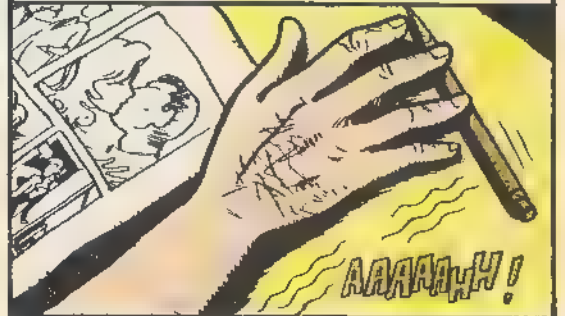
TENÍA LA ÚLTIMA PÁGINA ENTRE LAS MANOS. REPASÉ COMO PUDE LAS VINETAS FINALES. ¡AHÍ ESTABA LA RAZÓN!



¡ENTONCES COMPRENDÍ LA NATURALEZA DE MI TREMENDO ERROR! UN CANSANCIO APLASTANTE MOLÍA MI ORGANISMO. LOS OJOS SE ME CERRABAN, EXIGIENDO UN PROLONGADO DESCANSO.



¡TENÍA QUE DIBUJAR! ¡DEBÍA CONTINUAR LA HISTORIETA! SI NO, MI MUERTE RESULTARÍA INEVITABLE.



DOLORIDO, HELCHO UN OVILLO SOBRE LAS LOSAS DEL SUELO, DIBUJÉ DE NUEVO. NO ME RESULTABA NADA FÁCIL DOMINAR EL LÁPIZ, CRÉAME.



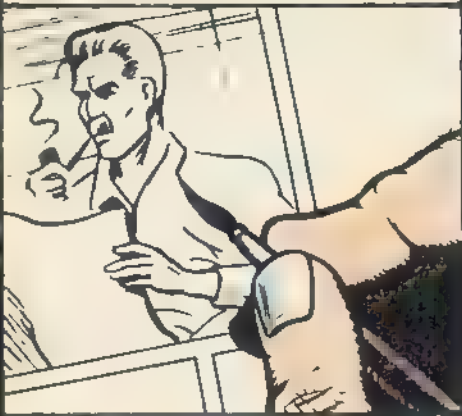
POCO A POCO, SEGÚN IBA DIBUJANDO, MIS MÚSCULOS SE DISTENDÍAN, Y TODO MI SER SE ALIVIABA.



LISTO, PAISANO, SE PREGUNTARÁ "¿CUAL ERA LA CAUSA DE TAL DESASOSIEGO?" MUY FÁCIL DE CONTESTAR.



AL INCLUIR MI CARICATURA EN LA HISTORIA, ENTRÉ A FORMAR PARTE DE ELLA COMO UN PERSONAJE MÁS. SI LOS DIBUJOS SE ACABABAN DE REPENTE, COMO HABÍA SUCEDIDO CON MI RELACIÓN CON LINDA, ASÍ TERMINABA TAMBIÉN MI EXISTENCIA



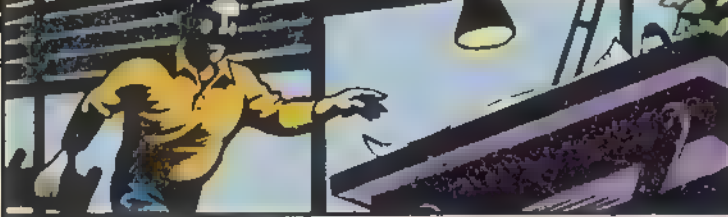
TRAS HABER DIBUJADO UNAS VINETAS, ME SENTÉ EN MI BUTACA, MÁS TRANQUILLO, EXACTAMENTE COMO ACABABA DE SEÑALAR EN MIS DIBUJOS



"DIOS MÍO", PENSÉ "MI VIDA DEPENDE AHORA DE AQUELLO QUE HAYA DIBUJADO ANTERIORMENTE SI, POR CUALQUIER CAUSA, DEJO DE DIBUJAR, SE ACABÓ



DEBÍA SEGUIR DIBUJANDO CADA DÍA, ANTES DE ACOSTARME, DEBE A LA DIBUJAR LOS SUCEOS DEL DÍA SIGUIENTE



DESDE ENTONCES, PAISANO, NO HE DEJADO DE DIBUJAR Y VIVIR LAS MÁS FANTÁSTICAS AVENTURAS, DONDE YO ERA EL CHICO DE LA PELÍCULA.



ASÍ, DÍA TRAS DÍA, NOCHE TRAS NOCHE "¿HASTA CUÁNDO?", PENSABA YO "ESTO TIENE QUE ACABAR ALGÚN DÍA A MENOS QUE DIBUJE UNA SERIE INTERMINABLE, DONDE YO SEA EL PROTAGONISTA"

DIBUJÉ PÁGINAS Y PÁGINAS, COMO UN LOCO. QUERÍA APROVISIONARME DE UNA BUENA CANTIDAD, A FIN DE PASAR UNOS DÍAS TRANQUILLO



PERO, ¿CUÁL ERA MI ESTADO PSÍQUICO? ¿CUÁL SERÍA EL DE UNA PERSONA CUALQUIERA EN MI CASO? ESTABA AL BORDE DE LA LOCURA



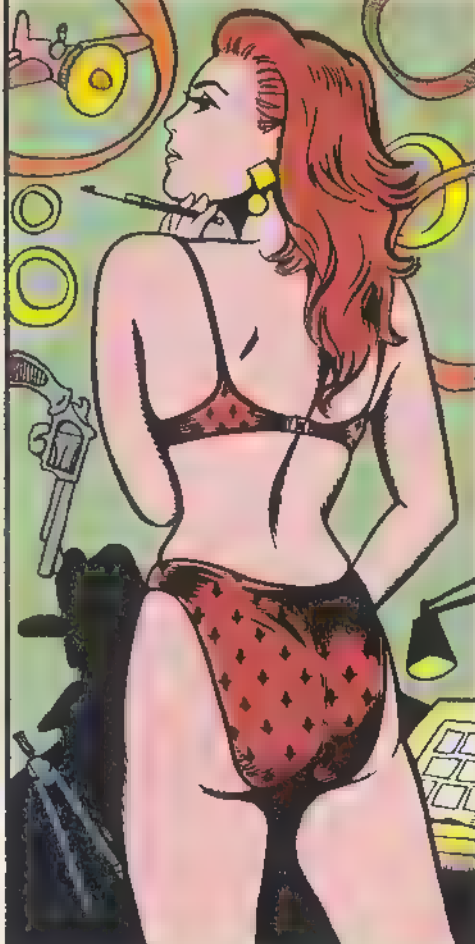
A VECES CONTINUABA DIBUJANDO AÚN CUANDO MIS PERSONAJES SE PASEABAN POR LA BUNARDILLA TEMIENDO PERDER DEMASIADO EL TIEMPO



PERO LA COSA NO ERA FÁCIL SI RESULTABA CASI IMPOSIBLE MANTENER A LA IMPETUOSA E INCANSABLE LINDA, MENOS AÚN CONTROLAR MI PASIÓN POR ELLA



FUE UNA MALA ÉPOCA MIS CREACIONES SE ME IBAN DE LAS MANOS, SE ME COMIAN NO HILABA LAS HISTORIAS, NO ATENDÍA A GUIÓN ALGUNO SÓLO PRETENDÍA SOBREVIVIR.



DEBO HACER ALGO. ESTE DESORDEN MENTAL NO PUEDE LLEVARME A NINGÚN LADO DEBO CONTROLARME E HILAR ALGUNA HISTORIA



CUALQUIER HISTORIA VALÍA LA PENA LOS PERSONAJES YA LOS TENÍA. EL CASO ERA SACAR ALGÚN PROVECHO DE ESA SITUACIÓN. ÚNICAMENTE ORDENANDO LAS IDEAS LLEGARÍA A BUEN PUERTO



COMENCÉ POR UNA HISTORIA ENTRETENIDA CON LINDA, DONDE ACABÁBAMOS DURMIENDO Y DESPERTÁNDONOS AL DÍA SIGUIENTE, TRAS HABER DIBUJADO UN POCO CON ESO ASEGURABA MI EXISTENCIA HASTA ENTONCES



HOLA

TE ESPERABA

ERA UNA HISTORIA UN TANTO ESTÚPIDA TODAVÍA, PERO ¿QUIÉN NO HA QUERIDO PASEAR REALMENTE POR LOS DECORADOS DE SUS SUEÑOS?

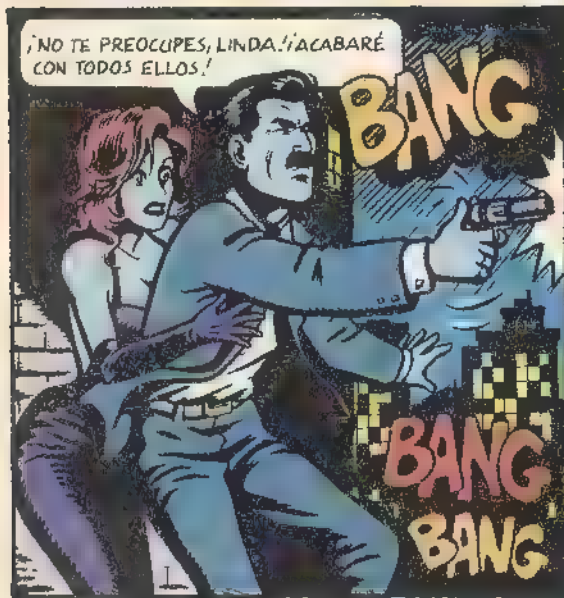


VAMOS, LINDA TENEMOS MUCHO QUE HACER

VENGA SALGAMOS DE ESTA PÁGINA



597



ME ONERY EN UN PO'ELEGANTE QU'ER A SER LA
ES'RELLA DE LOS CASINOS Y LOS BAILES DE LA
GENTE BIEN



Y NO'BA MAL PROTEGIDO NO EL CORNELIO DE MILLER ANDABA DE
GADO A MI ESPALDA. DISPUESTO A ACRIBILLAR A TIROS A QUIEN
ME MOLESTASE, COMO MUCHAS VECES HIZO



¡AMIGO, ESO ERA VIDA! ¿CUÁNTAS VECES HA-
BRÁ USTED QUERIDO SIQUERA ASOMARSE
A UNA DE ESAS VELADAS? ¡Y YO ERA EL
REY DE LA FIESTA!



CALMA, CHICAS, MÁS TARDE LUEGO
LUEGO AHORA QUIERO TOMAR
UNAS COPAS



¡QUÉ BIEN BEBE!
¿CUÁNTO
ESTILO TIENE!
¡QUE BIEN LO
HACE TODO!

PERO TAMBIÉN ME HARTÉ DE TANTA
ALABANZA Y TANTA GAITA'ES LOGICO



A FIN DE CUENTAS POR LAS VOLVET
TENIA QUE VOLVER A SER EL TR'ESTE
DIBUJANTE ESCLAVIZADO A SUS PAG NAY,
SIN POSIBILIDAD DE EVADIRSE DE
ESA MORTAL CADENA



PERO NO ME PODIA QUE IAR CUANDO ALGO
NO ME SALIA DEL TODO BIEN ME DESQUI-
TABA CON EL POBRE MILLER IA IA, IA
CUÁNTAS BOFETADAS HA RECIBIDO





BUENA ÉPOCA, SÍ, BUENA ÉPOCA, PERO NO SE CREA USTED QUE TODO ACABA AHÍ, NO, ¡QUÉ VA! AÚN TENÍA QUE SUCEDER LO MÁS INTERESANTE, COMO USTED COMPRENDERÁ, LA VIDA ASÍ NO TENÍA NINGUN ATRACTIVO, SABRIENDO SIEMPRE LO QUE VA A PASAR



¿QUÉ ES LA EXISTENCIA, SINO LA SUMA DE INTERESES POR LO DESCONOCIDO? ¡DESGRACIADO SEA QUIEN CONOZCA SU FUTURO! Y YO NO ERA UN CONFORMISTA, NUNCA ME HE TENIDO POR TAL! DE MODO QUE, VIENDO QUE ESA VIDA ME RESULTABA ABURRIDA... SE ME OCURRIÓ... ¿QUÉ? ¿NO LO ADIVINA?



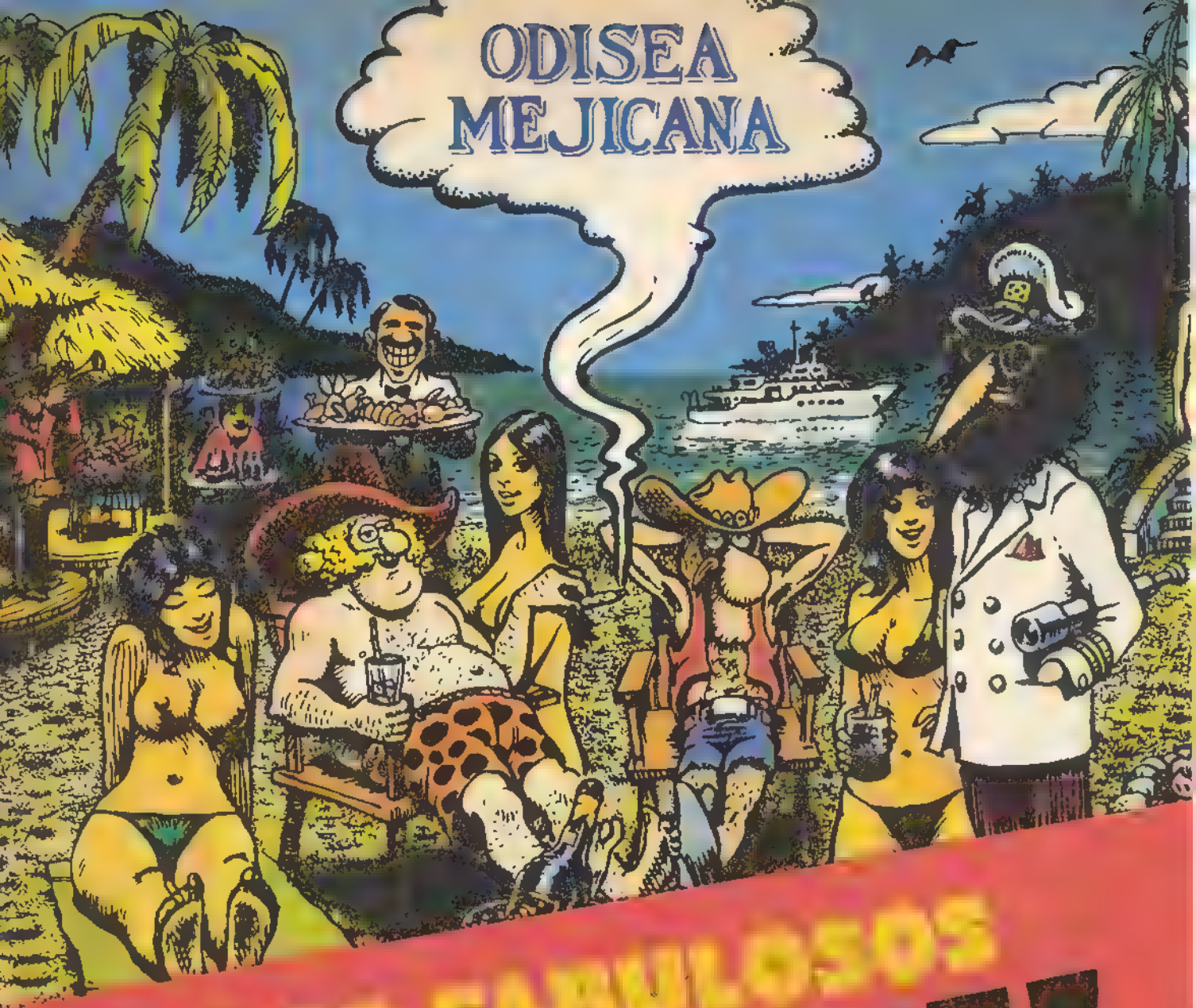
¡ENSEÑÉ A DIBUJAR A LINDA! ASÍ SURGIRÍAN OTROS PERSONAJES; MI VIDA SERÍA UNA ETERNA AVENTURA. ELLA POR UN LADO, Y YO POR EL OTRO, DIBUJARÍAMOS UNA HISTORIA ALUCINANTE. ESCUCHE MI HISTORIA, AMIGO, PORQUE AÚN FALTA LO MÁS FUERTE



GALIANO Y CESAR 00

(CONTINUARA)

ODISEA MEJICANA



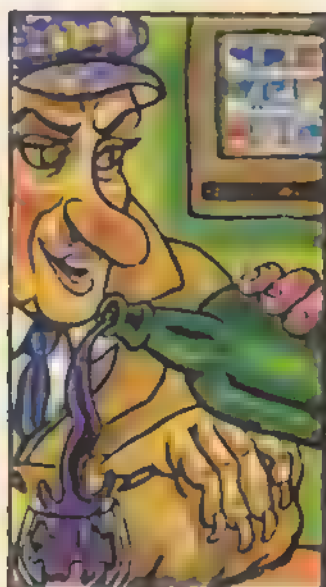
LOS FABULOSOS

FREAK BROTHERS

A LA VENTA EL ALBUM
CON SABOR A YERBA

OBRAS COMPLETAS
Shelton
2

KONTZIORTO

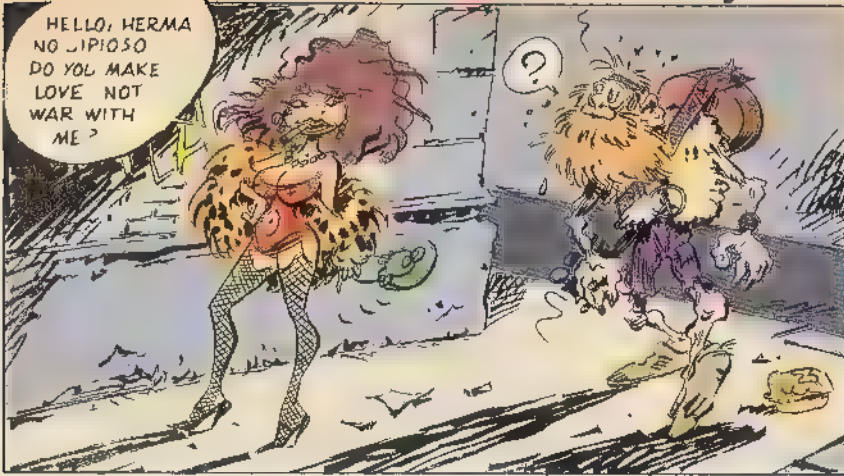








Lolo y Sucette



LIB



ERATORE





MALDITA SEA!

**YA SALIO
EL ALBUM
DEL VALLES**

**¡JODER
CON LOS
AGUIRRE!**

VALLES

JACK, EL ESPÍA TONTO Y SORDO

Melville/Mintada

LLEVÁBAMOS VARIOS DÍAS BUSCANDO A CHARLY EN LA ZONA DEL HONX

... CHARLY TENÍA QUE DECLARAR ANTE EL FISCAL LE BUSCAMOS COBIJO PERO DESAPARECIÓ COMO EL HUMO.

ERA NECESARIO DAR CON ÉL, MALDITA SEA! SI NO SE PRESENTABA EN EL JUZGADO, MUCHOS ESFUERZOS SE IRÍAN A LA MIERDA

MI INSTINTO ME LLEVO DELANTE DE LOS CONTENEDORES DE BASURA

¡DIOS MIO!

¡DIOS MIO! EXCLAMÉ LO QUE VÍ ALLÍ ME DEJÉ PARALIZADO, AL POBRE CHARLY LE HABÍAN DESCUARTIZADO EL TROZO MÁS GRANDE ERA DEL TAMAÑO DE MI PERO MENIQUE

DÍ LA VOZ DE ALARMA.

MIS COLEGAS NO TARDARON EN PRESENTARSE EN EL CALLEJÓN

YA NO TENDRÍAN QUE BUSCAR MÁS

YO, MAREADO, ME APOYÉ CONTRA LA PARED...

¡EH! ¡JACK! MALDITO IMBECIL! ¿QUÉ ES ESTO? ¡¡MECAGÜEN TU PADRE!!

OÍ QUE ALGUIEN SE DIRIGÍA A MÍ... YO NO ESTABA PARA FELICITACIONES NI ENHORABUENAS DESADME... GEMÍ...

LA VISIÓN DE CHARLY DESCUARTIZADO ME HIZO ECHAR LO QUE LLEVABA EN EL ESTÓMAGO...

¡MIERDA! ES UN GATO DESTRIPADO.

¡JACK! ¡CAPULLO! MIRA ESTO...

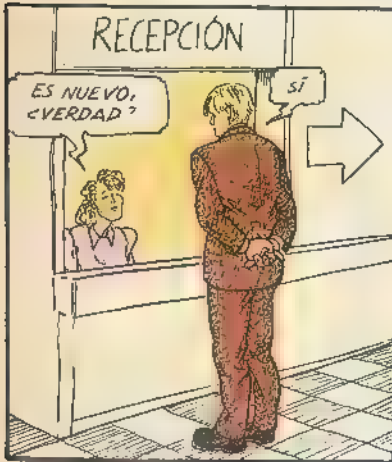
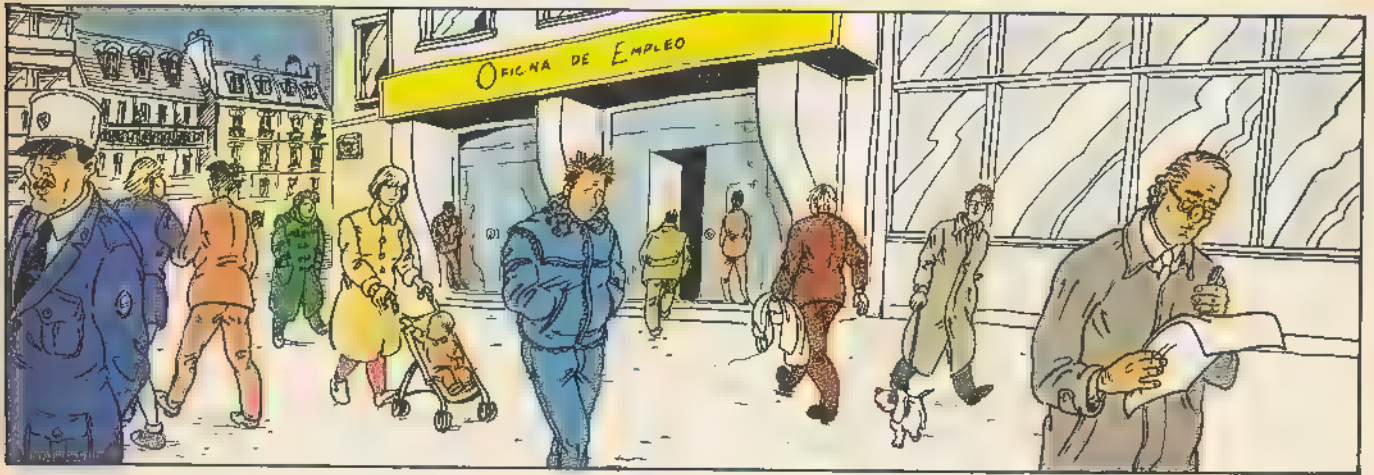
VAMOS JACK! MIRA ESTO, ES SOLO UN JODIDO GATO SIN TRIPAS..

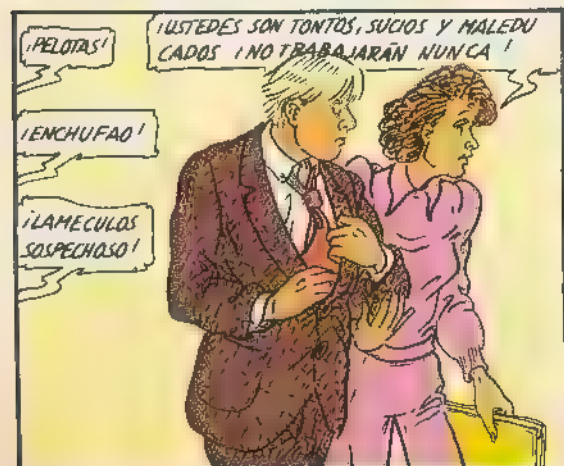
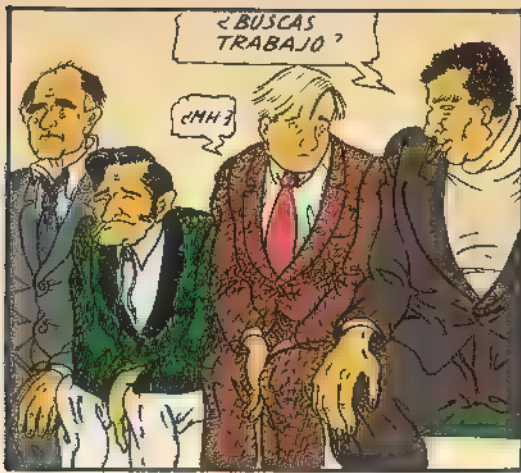
¡NO! FUESE LO QUE FUESE MI ESTÓMAGO NO ESTABA PARA NADA

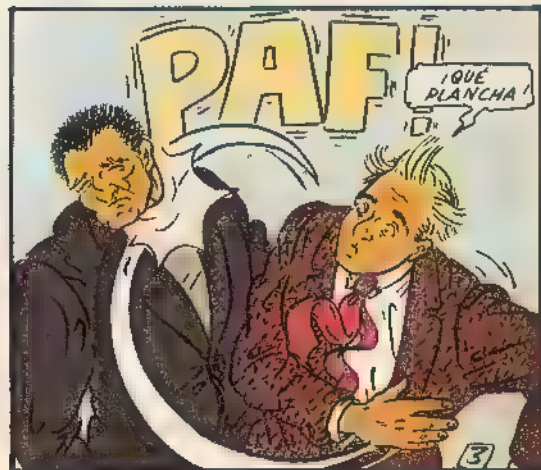
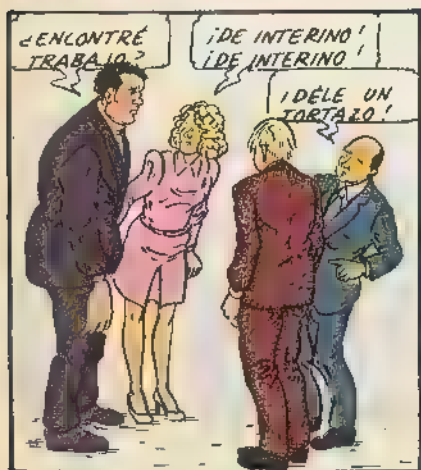
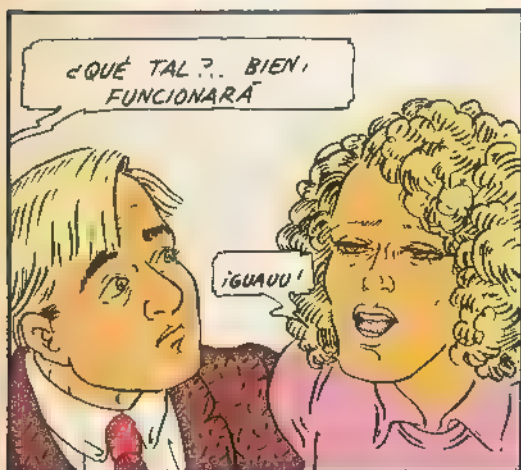
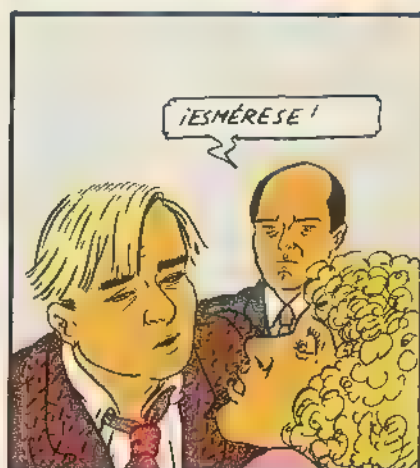
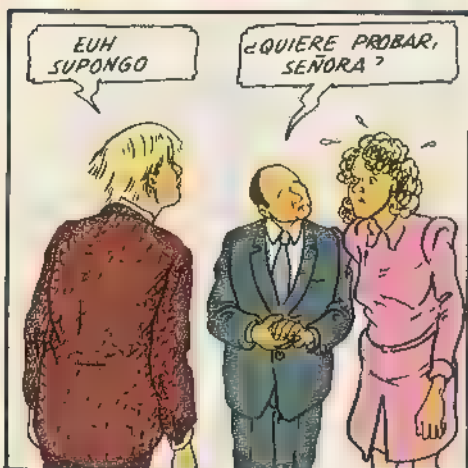
LO SABÍA, ME ESPERABA UNA SEMANA SIN PODER PROBAR BOCADO... ESTO, AMIGOS SON GAJES DEL OFICIO...

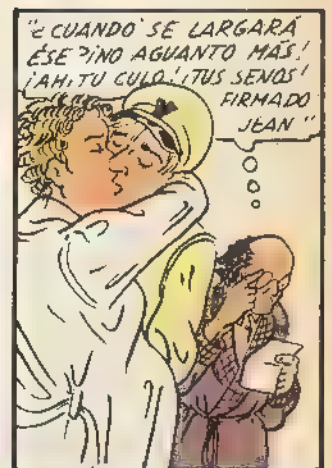
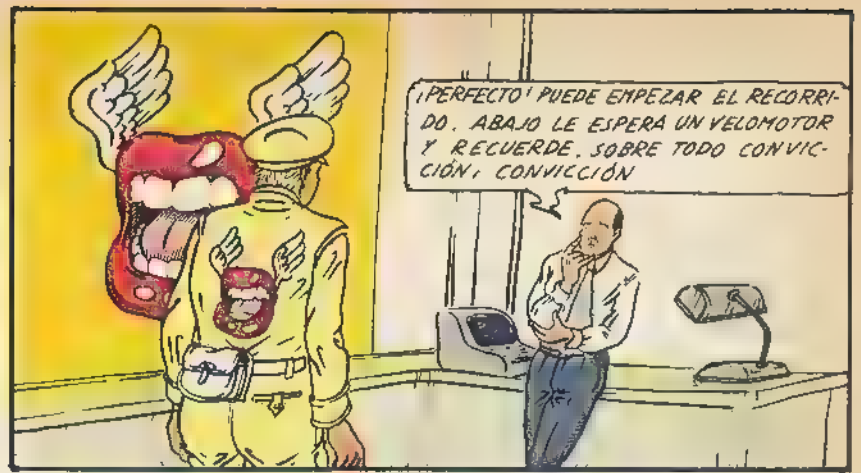
EL PRIMER EMPLEO

VEYRON

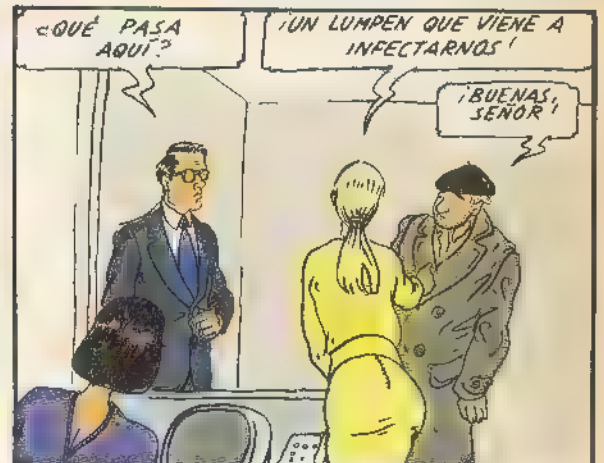
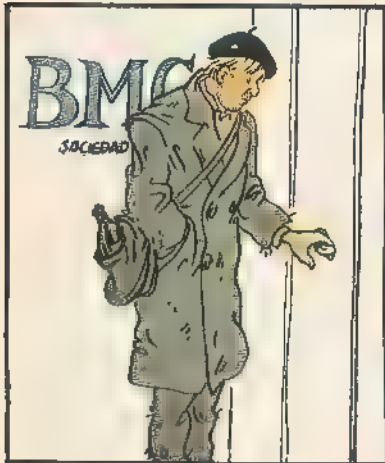
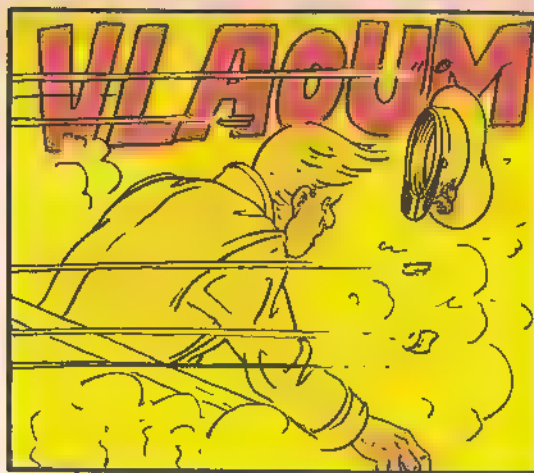




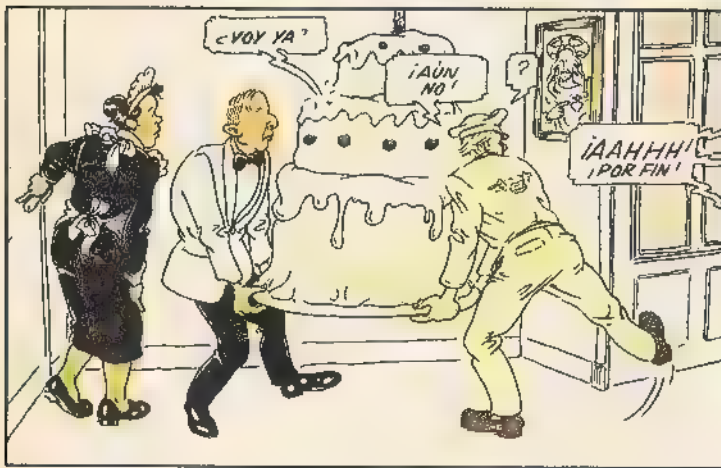
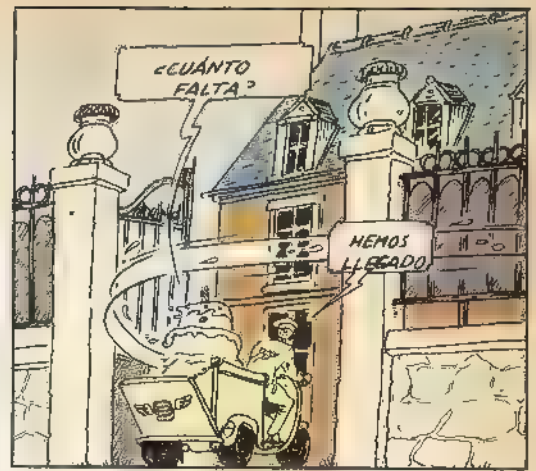
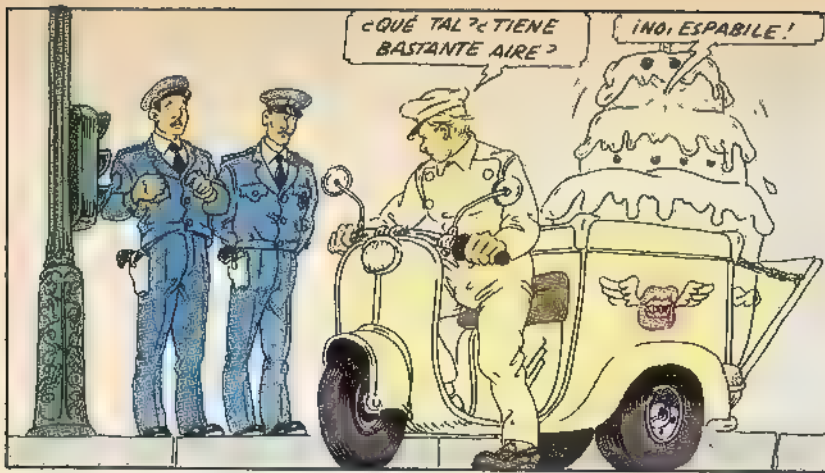


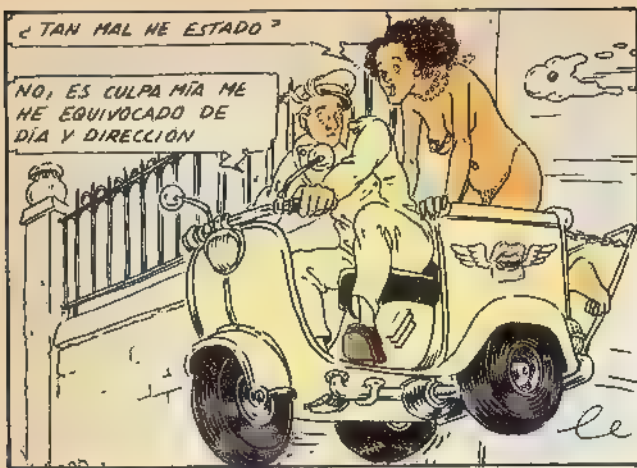












¿TAN MAL ME ESTADO?

NO, ES CULPA MÍA ME HE EQUIVOCADO DE DÍA Y DIRECCIÓN



HOY USTÉD TENÍA QUE IR DE VIRGEN MARÍA. EN CAMBIO, LLEVA LA INDUMENTARIA DESTINADA AL "CÍRCULO DE SOLTEROS EMPEDERNIDOS", QUE SE REÚNE MAÑANA



¡ES LA ÚLTIMA! ¡VAYA AL TRICICLO, AHORA VENGO!



ME DECEPCIONA, LERMITE ¡YA SON DOS FRACASOS!

NO ERA BUENA IDEA LLEVAR A UNA CHICA ¡SE HAN VUELTO LOCOS!



¡ES UNA DEMANDA DEL PÚBLICO! ¿QUÉ ME PROPONE SI NO?

¡EL PATRÓN ES USTÉD!



ENTONCES, CONTINUE

NO ME GUSTA EL DINERO Y EL SEXO, PERO CUANDO EL UNO DOMINA AL OTRO Y VICEVERSA, ME DA CIERTO ASCO ¿A USTÉD NO?

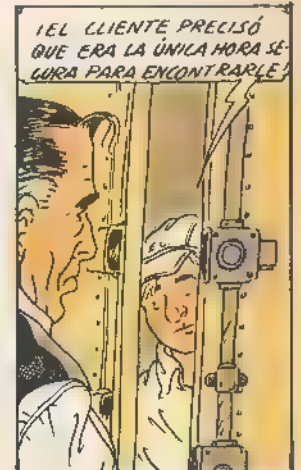
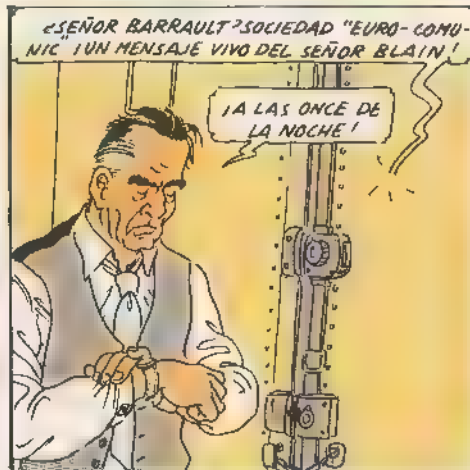
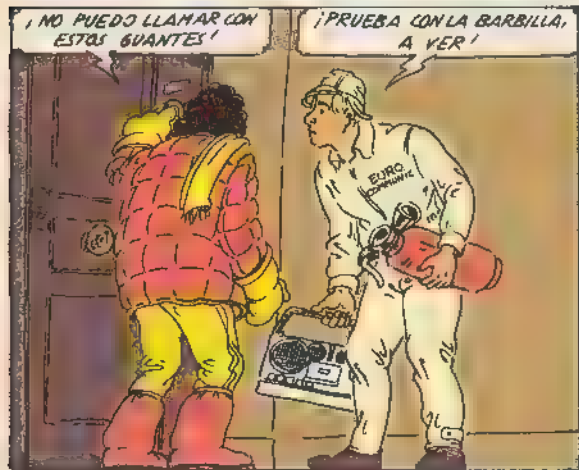
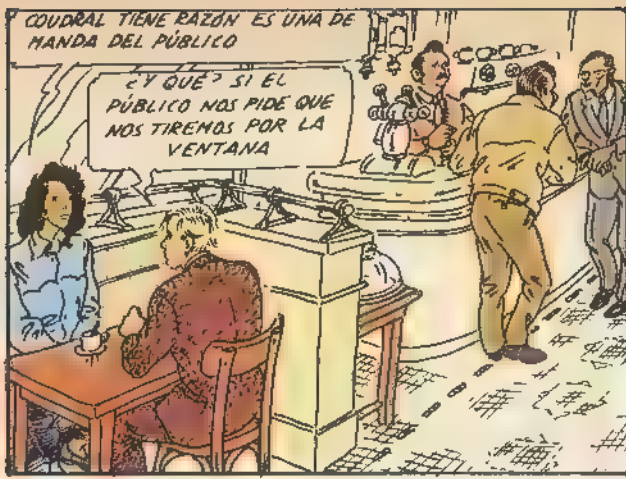


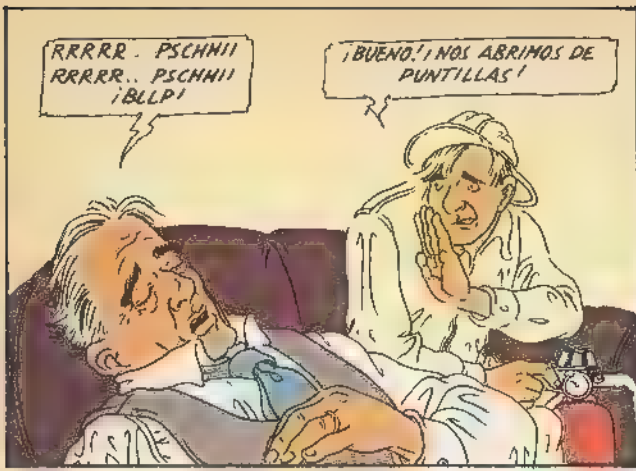
¡POR SU CULPA HEMOS PERDIDO EL TRABAJO!

¡LO LAMENTO!

OH, NO USTÉD ES ENCANTADOR ¿VAMOS A TOMAR UN CAFÉ?

¡PUEDO PAGAR DOS!





RRRRR... PSCHHII
RRRRR... PSCHHII
¡BLP!

¡BUENO! ¡NOS ABRIMOS DE
PUNTILLAS!



¡TAN MALA SOY!
¡SI! APENAS HE CO-
MENZADO!



RRR...
¡PSCH!

NO, ESTÁ HECHO POLVO,
ESO ES TODO PERO, OYE,
ME DA LA IMPRESIÓN DE
QUE TÚ TIENES GANAS
DE ENSEÑAR EL CHICHI!



RUES. ES NORMAL, BERNARD. ¡YO SOY UNA PER-
FECCIONISTA! ME GUSTA EL TRABAJO BIEN HECHO
¿POR QUÉ LO DICES? ¿NO TE APETECE VERLO?

EUM... SÍ, CLARO

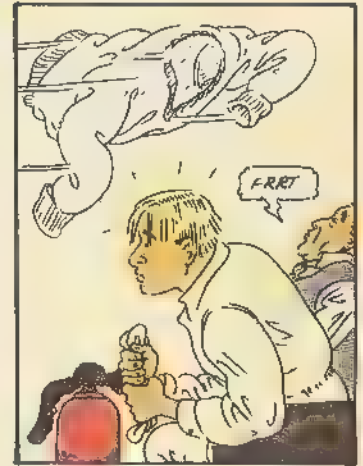
ZZRRR... ¡BLP!
¡FTT! ¡PSCH!



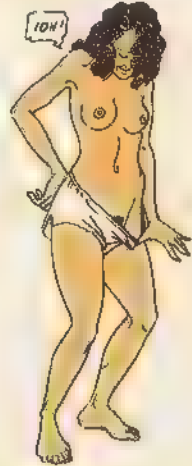
¡FÍJATE EN LA PROFESIONALIDAD!

¡NO SOLO
EN ESO!

RRHO
¡FFSHH!



FRRT



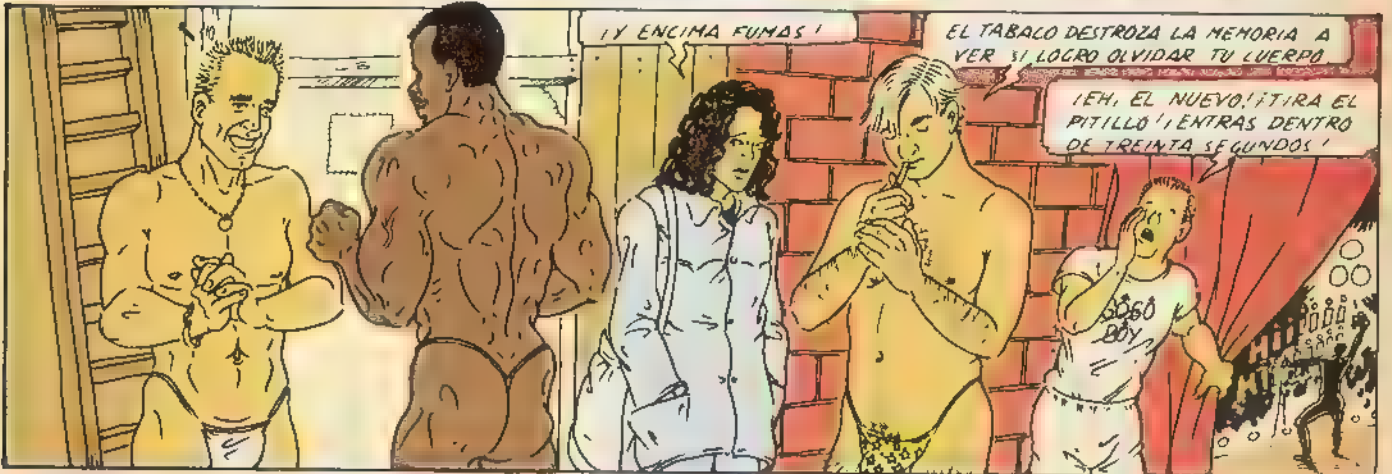
¡PLAUGH!



¡CMMH?

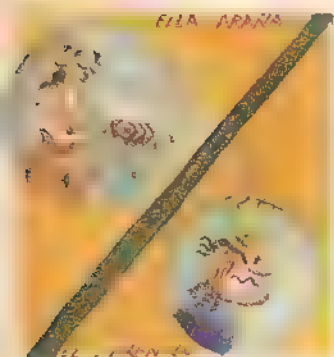
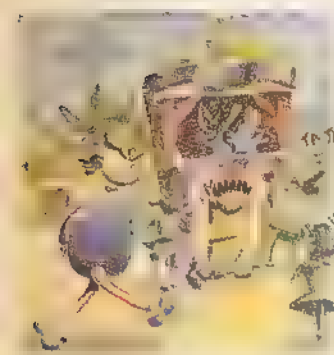


¡AAH! ¡ERA UN ESPECTÁCU-
LO CÓMICO! ¡CONFORME!
¡PERFECTO! ¡MUY LOGRADO!
¡MUY DIVERTIDO! ¡AHORA, SI ME
DISCULPAN, TENGO MUCHO
TRABAJO



FIN

UN DIA DE FERIA





PLACA JUVENIL



© 1989 C. BURNS







CON ESTE BESO ME APODERO DE TU MENTE... ¡TU VOLUNTAD ES MI VOLUNTAD!



ASÍ HABLA EL TODOPODEROSO KABALLA-BONGA

¿TONY?



¡TONY! ¡BAJA, QUE YA NOS VAMOS!



¡VALE! MAMI! ¡YA VOY!



LA CANGURO YA ESTÁ AQUÍ... ¿POR QUÉ NO CONTESTABAS?



ESTABA UN LEYENDO



TONY, TE ACORDARÁS DE JOYCE, LA HERMANA MAYOR DE SAM...



¡HOLA, TONY!



¡MIRAD! ¡EN EL CUELLO! ¡ES LA MARCA DEL TODOPODEROSO KABALLA-BONGA!



POR FAVOR, TONY NO ES DE BUENA EDUCACIÓN SEÑALAR

PERO, MAMI, ESO QUE TIENE EN EL CUELLO



¡SE ACABÓ, JOYCE! ¡NOS VAMOS! ¡ESPERO QUE SABRÁS COMPORTARTE!



BIEN, JOYCE.. BUENAS NOCHES... AQUÍ TIENES UN TELÉFONO PARA LOCALIZARNOS EN CASO DE EMERGENCIA...



NO SE PREOCUPE, SEÑORA DEL MONTÓN... TODO IRÁ BIEN... MUY BIEN...





CON ESTE BESO ME APO
DERO DE TU MENTE... ¡TU
VOLUNTAD ES MÍA!



ASÍ HABLA EL
TODOPODEROSO
KABALLA-BONGA



Y AHORA, MISERABLE ESCLAYA ..
¡ALOJAS DENTRO DE TI LA SEMILLA
DE MI MAL! ¡VETE! BUSCA A OTROS
DE TU ESPECIE!



¡VETE! ¡INFECTA A TU MISERABLE
ESPECIE CON MI BESO MORTAL!
¡NECESITO ESCLAVOS!



NECESITO UN
EJÉRCITO DE...
¡ESCLAVOS DEL
AMOR!



SÍ, TODOPODEROSO
KABALLA-
BONGA.



MIENTRAS

VAMOS, RON. NO ESTÉS DE
MALA HOSTIA PORQUE LANA TE HA-
YA DADO PLANTÓN. PODEMOS
DIVERTIRNOS NOSOTROS TRES...

YA DIVER-
TIRNOS LA
TIRA. -



VENGA... VAMOS
A VER QUÉ
ECHAN EN EL
DRIVE-IN...



SÍ... YA ME LO IMAGINO... YO
SENTADO ATRÁS CON UNA BOLSA
DE PALONITAS MIENTRAS VOSOTROS
OS DAIS EL LOTE...



BARATO BARATO



M. RAFA





SI TÚ NO
COMPRAS TÚ
NO COGES...

¡¡EEH!!



¡QUITA
LAS ZARPAS DE
MI AMIGO O TE
SACUDO, NEGRO!



¡A TOMAR
POR CULO LA
CAJA DE HE-
RRAMIENTAS!

BWANN!



A MI-RA



Y NO
VEAS COMO
SE ACUJONÓ EL
NEGRO, ¡HAW!
¡HAW!



¡OTRAS, PEDRÍN!



EL TIEMPO HA CAMBIADO . HOY NUBES . . HOY VIENTO .

HOY MAL DÍA .



FIN

CUENTOS DEL VAMPIRO El ladrón y la hija del mercader

Vataba, el vampiro, asumió la tarea de informar al rey Trivi el más valiente de los mortales sobre lo mejor y lo peor. De cómo obtener lo bueno y huir de lo segundo. Esta fue la primera historia que, para su conocimiento, le narró.



La hermosa Ratna, hija de un rico mercader, no quería tomar marido



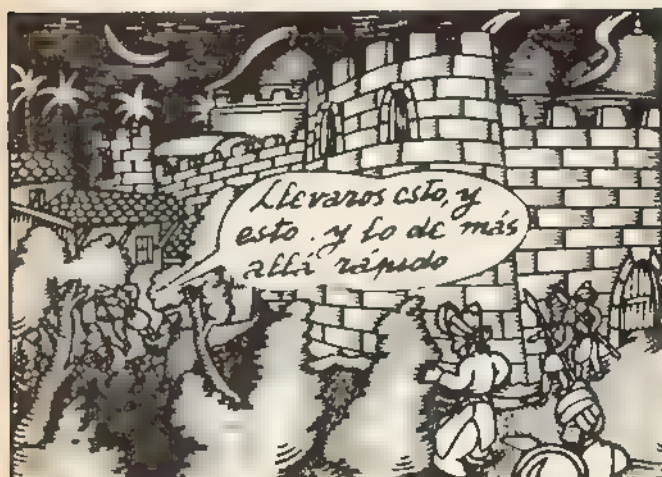
Su madre, el honrado Patta y sus pretendientes se desesperaban.



Por aquella época un fiero barablero aterrorizaba la ciudad



El buen rey Viraketu decidió ir en su busca



Y, por la noche, en las murallas lo vio.



Los siguió hasta su guarida



Al día siguiente volvió con su ejército.



Pero los ladrones presentaron batalla....



El mismo rey Vraketa capturó a su jefe.

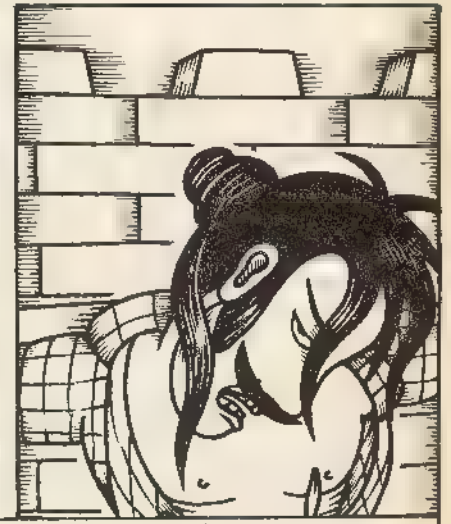


... fue conducido a la ciudad para ser ejecutado.



La hermosa Ratna vio la comitiva desde su ventana.

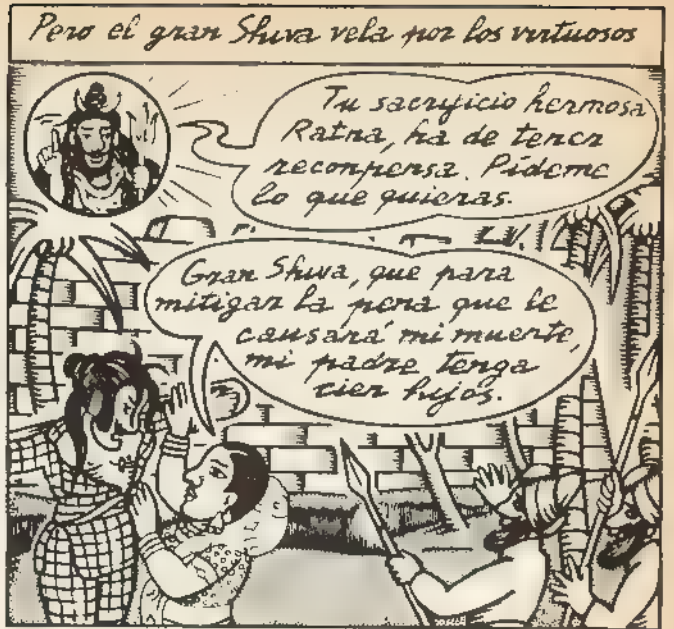




Al ver llegar a Patna y a su padre, primero lloró... luego rió... luego murió...



La doncella subió con él al patíbulo.



Pero el gran Shiva vela por los virtuosos

Tu sacrificio hermosa Ratna, ha de tener recompensa. Pídemelo que quieras.

Gran Shiva, que para mitigar la pena que le causará mi muerte, mi padre tenga cien hijos.



Así se hará. Pero tu sacrificio es grande, pídemelo más.

Que mi esposo reviva y sea bueno



Y así se hizo.



Y Vatala, terminando el cuento preguntó al rey Trivi.

Dime, ¿por qué? el bandido lloró primero y después rio?

Lloró por que no podía pagar la deuda de agradecimiento con el mercader y rio al asombrarse de lo extraño que es el corazón de las mujeres.



Has contestado bien. Te contare otra historia.

Y siguieron el camino.

IN SECLA SECLORUM

Marti

HURTADO, COMISARIO DE POLICIA, PADRE DE CINCO HIJOS, VIUDO DESPUES DE UN DESGRACIADO ACCIDENTE DE AUTOMOVIL, RECIBE EL RESULTADO DE UNOS ANALISIS MEDICOS, PRODUCTO DE UNOS REPENTINOS Y AGUDOS DOLORS DE CABEZA.



HURTADO REGRESA A CASA JUNTO A SUS HIJOS Y SE CONVENCE DE QUE LO SUYO NO ES STRESS.



HURTADO ES CATOLICO DEVOTO Y PRACTICANTE Y SOBRELLEVA CON RESIGNACION SU VIUDEDAD GUARDANDO UN ESTRICTO LUTO.



HURTADO CREE FIRMEMENTE EN UNA ENTIDAD SUPERIOR PROTECTORA LLAMADA DIOS PADRE QUE LE RECONFORTA EN LOS MOMENTOS DIFICILES.



EN LAS VEGAS, ESTADO DE NEVADA, UN SACERDOTE CATOLICO BAUTIZA A UN PERRO Y LE IMPONE EL NOMBRE DE THOMAS.



BANCO DE CREDITO NACIONAL

CODIGO CUENTA CLIENTE SR. HURTADO

| FECHA | CONCEPTO | IMPORTE |
|-------|----------------|----------|
| 22-6 | SALDO | 64.200,- |
| | SALDO S.E.U.O. | 64.200,- |

GENERAL DIRECTOR DE CREDITO NACIONAL

SECRETARIA GENERAL DE CREDITO NACIONAL

EVIDENTEMENTE, CON CINCO HIJOS, A HURTADO NO LE SALEN LAS CUENTAS, PERO LA ESPERANZA ES UNA VIRTUD CRISTIANA Y EL DESANIMO NO HACE MELLA EN EL.

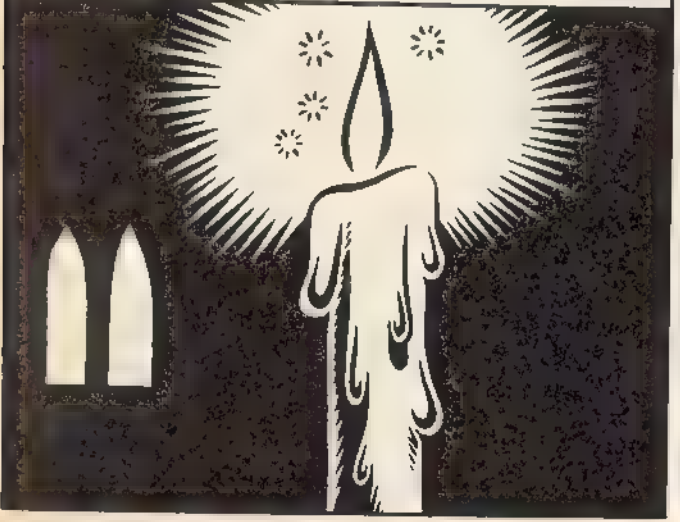


-AAAAH!!



-DIOS MIO... QUE PESADILLA MAS HORRIBLE... TODO ERAN LLAMAS Y YO CAIA EN ELLAS Y ME ABRASABA LENTAMENTE...

SIN MOTIVO ALGUNO, UNA CHISPA PRENDE FUEGO A UNA VELA EN UNA DESIERTA IGLESIA DE TORONTO, CANADA

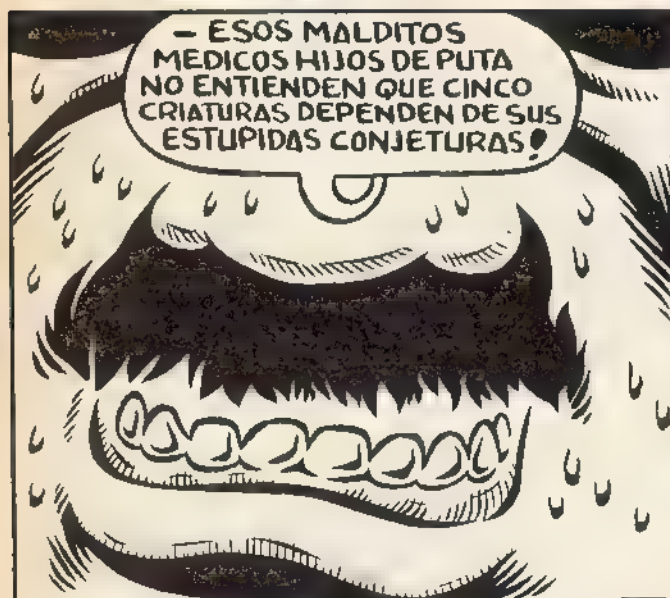
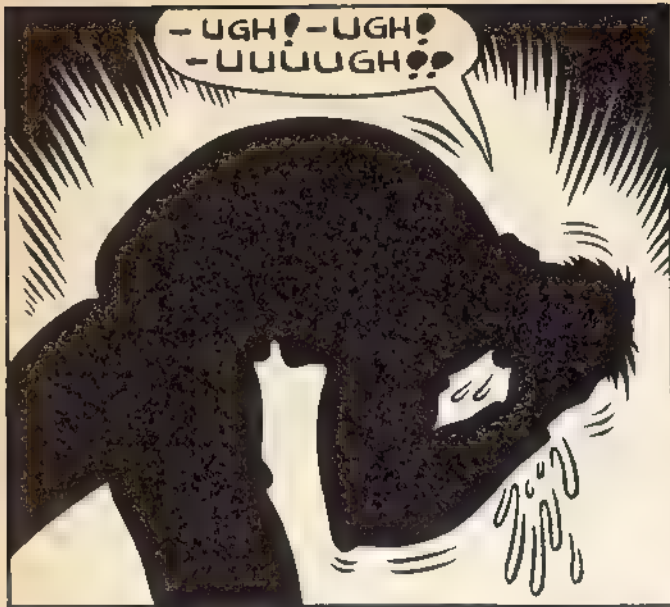


AL MISMO TIEMPO, UNA ANCIANA MORIBUNDA, PERO LUCIDA, PIERDE LA FE Y RENUNCIA A LA EXTREMA UNCIÓN. EL NOMBRE DE DIOS ES INVOCADO EN VANO POR SU SACERDOTE Y LA MUJER MUERE ENTRE ABSURDAS CARCAJADAS.

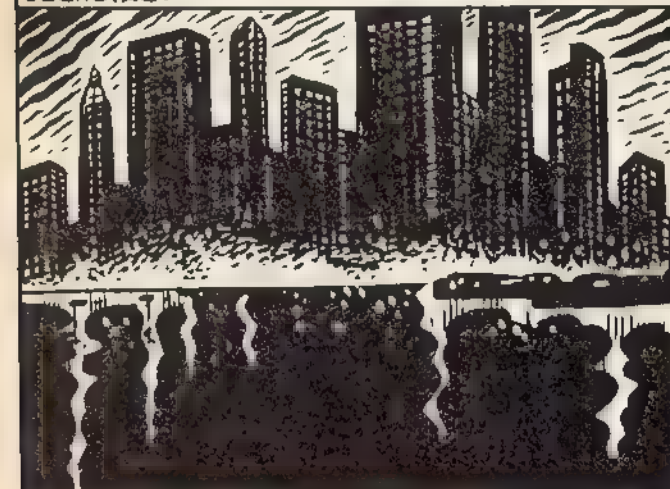


HA-HA HA-

2




EN UN APARTAMENTO DE NUEVA YORK SE CELEBRA UNA MISA NEGRA. SE INVOKA A SATANAS MIENTRAS LOS OFICIANTES DESNUDOS REPITEN LETANIAS SECRETAS.



LOS DIAS EMPIEZAN A PASAR CON GRAN RAPIDEZ YA HURTADO LE INVADIE UNA INCISIVA ANGUSTIA.



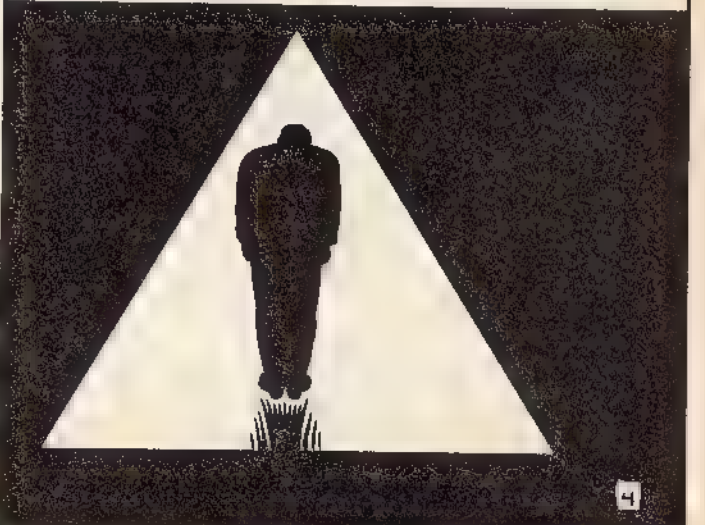
CANCER



UN SACERDOTE SE SIENTE POSEIDO POR FUERZAS DIABOLICAS Y ELEVA UNA INSTANCIA AL OBISPO DE TURIN PARA SER SOMETIDO A UN EXORCISMO, QUE LE ES DENEGADO.



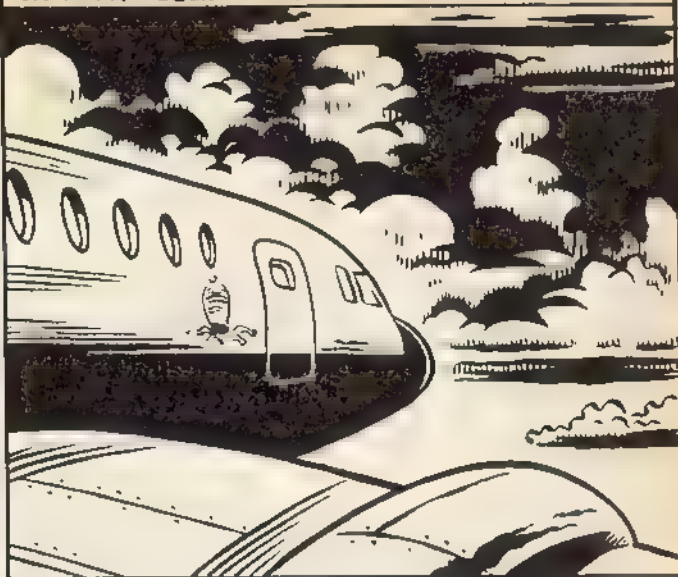
HURTADO ULTRAJA EL NOMBRE DE DIOS Y COMETE PECADO.



NUEVOS ANALISIS EN DIFERENTES HOSPITALES OBLIGAN A HURTADO A CORTAR CON LOS MEDICOS.



EL PAPA VUELA HACIA LA UNION SOVIETICA.



HURTADO VISITA A UN OCULTISTA CIENCILOGO Y SIENTE COMO UN RAYO DE ESPERANZA SE ABRE PASO ENTRE SUS TERRIBLES DOLORS DE CABEZA.

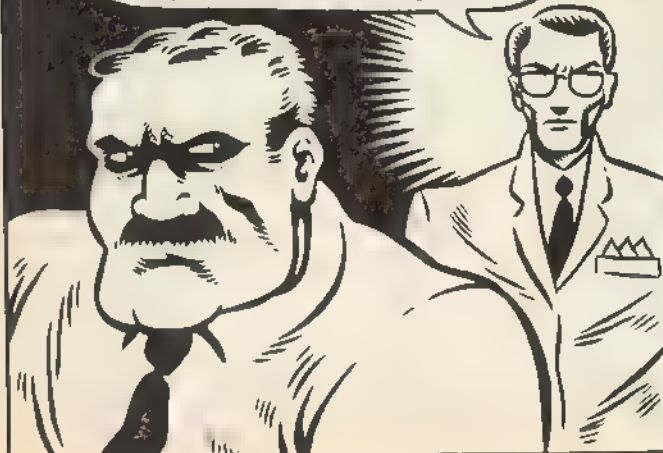


— ¿ HA TOMADO ALGUNA VEZ EN CONSIDERACION LA POSIBILIDAD DE SACRIFICAR A UNO DE SUS HIJOS PARA RECUPERAR LA SALUD QUE TANTO NECESITA PARA MANTENER A LOS OTROS CUATRO ?

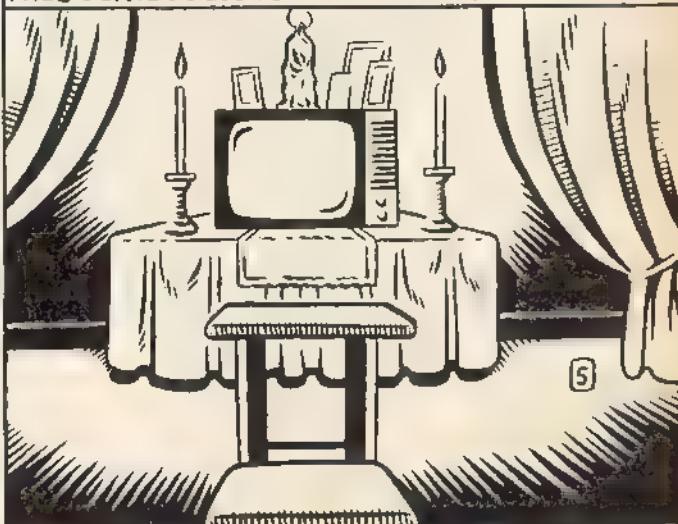
¿ MATAR UN HIJO MIO ?



— EJEM... NO, NO, AMIGO... ESTAMOS EN EL SIGLO VEINTE... AHORA YA NO SE RECURRE A ESOS METODOS... SE TRATA DE CEDERLO PARA NUESTRO SACERDOCIO.



PAT ROBERTSON, TELEPREDICADOR, CANDIDATO A PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS.





UN NIÑO SICILIANO REZA SUS ORACIONES Y AL ACOSTARSE SE LE APARECE EL DEMONIO.



TERESA DE CALCUTA MUERE EN UN HOTEL DE BANGKOK.



LA AUTOPSIA DE HURTADO REVELA LA CAUSA DE SU MUERTE.



EL PAPA BESA SUELO RUSO Y SE DISPONE A ESPARCER LA PALABRA DE DIOS A TRAVÉS DE LA UNIÓN DE REPÚBLICAS SOCIALISTAS SOVIÉTICAS. MIENTRAS TANTO, EN EL VATICANO, UN VIEJO CARDENAL SUENA QUE EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA



A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Bueno, y después de un par de meses de recibir constataciones, llegó el momento de dar los resultados de la Encuesta "VIBORA 89". Satisfacción, y abundante curro para el que escribe esto, al analizar las **592 encuestas**, llegadas de todos los lugares de España e incluso de Francia, Holanda, Alemania y USA.

Vamos por los datos más interesantes. Por ejemplo, **¿cuál es la edad de los lectores?**: Según las respuestas, un 69,89 % tiene de 20 a 29 años, un 14,54 % de 30 a 39 años, un 13,63 % de 14 a 19 y un 1,63 % de 40 años en adelante. Así que mola la juventud.

Llama la atención la enorme desproporción existente entre los hombres (91,63 %) y las mujeres (8,37 %) que nos han respondido. ¿Qué pasa, tías? ¿no leéis nuestra revista, os molesta su contenido? A quien se le ocurran cosas sobre el tema que nos escriba, *please*. Vuestras profesiones podríamos resumirlas en: currantes machacados de todo tipo, currantes machacantes (lo menos), presuntos estudiantes y parados. Creo que no nos olvidamos a nadie...

Los **PERSONAJES** que más gustan son: **SARITA** (de Galiano, Marta, Pons) con un 41,25 % de votos, **EL GATO DE FAT FREDDY** (de Shelton) 32,25 %, **BERNARD LERMITA** (de Veyron) 26,5 %, **EL NIÑATO** (de Gallardo) 24,5 %, **PEPE EL TENSO** (de Diego) 17,5 %, **EL BUENO DE CUTT-LAS** (de Calpurnio) 17 %, **EL DESMITIFICADOR** (de Tommi) 16,25 %, **LOLA Y ERNESTO** (de Seguí) 13,5 %, **JUAN JARAVACA** (de Mediavilla) 12,5 %, **DOCTOR VERTIGO** (de Martí) 11,5 %, etc.

Las **SERIES** con las que más habéis disfrutado, en una puntuación media de 0 a 8, quedan por este orden: **LUMIS** (de Galiano, Marta, Pons) con 5,71. **CINCO MUJERES FATALES** (de Max) con 5,23. **YONQUIS DEL ESPACIO** (de Gallardo y Mediavilla) con 4,01. **LOLA Y ERNESTO** (de Seguí) con 3,87. **ERASE UNA VEZ** (de Boada) con 3,43. **DOCTOR VERTIGO** (de Martí) con 3,15. **EL ZESTAS** (de Muriello y Resano) con 3,02. **CANAL 44** (de Das Pastoras) con 2,68. **JUEGO DE LUCES** (de Muñoz y Sampayo) con 2,11.

Con respecto a las **PORTADAS**: la 107 de **DAS PASTORAS** reúne 60 votos. La 100, colectiva, 47 votos. La 108, de **LIBERATORE**, 50 votos. La 96 de **VARENNE**, 46 votos. La 98, de **GALIANO**, 42 votos. La 102, de **GALLARDO**, 31 votos, etc.

Los dibujantes que os gustaría ver en nuestras páginas son: **MILO MANARA** (19 %), **MAX** (16,75 %), **LIBERATORE** (12,5 %), **CORBEN** (12,5 %), **MOEBIUS** (10,25 %), **PONS** (7,5 %), **MAGNIUS** (6,25 %), **PAZIENZA** (6,25 %), **NAZARIO** (5,75 %), **SHELTON** (5,5 %), **HUGO PRATT** (5,25 %), **CRUMB** (4,75 %) y una gigantesca lista de casi dos folios. Vuestros gustos, en este aspecto, son variadísimos.

Y si hablamos del **GENERO PREFERIDO**, tenemos: **SEXO y EROTISMO** (47,75 %), **SATIRA SOCIAL** (43,75 %), **HUMOR** (38,75 %), **AVENTURAS** (18,25 %), **COSTUMBRISMO** (12,5 %), **CIENCIA FICCION** (6,75 %), **TERROR** (4,75 %).

Vuestras propuestas son también innumerables, reservamos las exóticas para un próximo artículo. Las que alcanzan un cierto grado de porcentaje son: Sección de noticias breves sobre cómic, fanzines, música, cine, libros (11,25 %). Cartas de lectores (7 %). Publicación de autores noveles e inéditos (7 %). Como os indicábamos en **CONTACTOS** del número anterior, estamos ya poniendo en práctica una de vuestras sugerencias: la de correspondencia. Esperamos vuestros mensajes feroces, breves y contundentes. Creemos que el objetivo de esta encuesta se ha cumplido ampliamente. Por un lado, se ha restablecido la comunicación directa entre revista y lectores. Y por otro, conocemos mejor vuestros gustos y preferencias, que esperamos satisfacer ahondando en nuestra propia línea editorial.

Cuando leáis estas líneas ya estarán en marcha los envíos de postales y ejemplares de "EL VIBORA". Por cierto, varios de vosotros habéis olvidado poner la ciudad donde vivís. Si no os llega lo que solicitasteis, enviadnos de nuevo vuestra dirección completa.

Gracias a todos por vuestra colaboración.

Y, como dice el refranero, "a rey muerto, rey puesto". Ya que hemos resumido los resultados de la anterior, seguimos jugando a los sondeos y aquí tenemos otra encuesta dedicada al presente número. Pensemos publicar una cada dos meses. Entre las contestaciones que recibamos sortearemos cada vez un premio distinto. En esta ocasión, **quince magníficas camisetas de "EL VIBORA"** (que además de ahorrarnos el talego y medio que cuestan os harán pasar un verano super-sensual). La condición indispensable para participar en el sorteo es que recibamos la respuesta **antes del 15 de agosto**.

UNA NOVEDAD: si seguís atentamente las instrucciones que figurarán al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de paciencia os ahorraréis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podréis iniciaros en la pa-pi-ro fle-xia. ¿De quais?

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviarnosla por carta.

En esta hemos eliminado el carácter competitivo del mas menos, que tantos disgustos no ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno, bueno, regular, malo) en las que con la crucecita de marras del lenguaje encuestador podéis expresar vuestra sensible opinión. Así que, boligrafo en ristre y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL

Autor n.º 9.035

BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA
SELLO

A FRANQUEAR
EN
DESTINO

EDICIONES LA CUPULA

Apartado n.º 246 F.D.

08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre respuesta. 1.º: Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitaras estropear la revista). 2.º: Rellena el reverso de esta página. 3.º: Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B, con pega) se superpongan con los A y B negros. 4.º: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiona a sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5.º: Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

▼ DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▼

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

| | | | | |
|--|-----------|----------------|---------|------|
| NOMBRE Y APELLIDOS: | | | | |
| DIRECCION: | | | | |
| CIUDAD: | | | | |
| PROVINCIA DE: | | | | |
| CODIGO POSTAL: | | | | |
| ¿ERES SUScriptor DEL VIBORA? | | | | |
| CARACTERISTICAS GENERALES DE ESTE VIBORA (marca con una X) | | OPINION LECTOR | | |
| | MUY BUENO | BUENO | REGULAR | MALO |
| Este numero en su totalidad | | | | |
| Calidad de la impresion B/N | | | | |
| Calidad de la impresion COLOR | | | | |

| CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X) | OPINION LECTOR | | | |
|---|----------------|-------|---------|------|
| | MUY BUENO | BUENO | REGULAR | MALO |
| 1. Portada | | | | |
| 3. Ilustracion sumario | | | | |
| 6. Anarcoma | | | | |
| 11. Aiamm echt Temmürt | | | | |
| 20. Fat Freddy's cat | | | | |
| 21. Lola y Ernesto | | | | |
| 28. Vacaciones al sol | | | | |
| 43. Guión de E. Todopoderoso (II) | | | | |
| 43. Dibujo de El Todopoderoso (II) | | | | |
| 53. Konc'erto | | | | |
| 57. Lolo y Sucette | | | | |

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

▼ DOBLAR POR AQUI ▼

| CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X) | OPINION LECTOR | | | |
|---|----------------|-------|---------|------|
| | MUY BUENO | BUENO | REGULAR | MALO |
| 58. Poster | | | | |
| 61. Jack el espía | | | | |
| 62. El primer empleo | | | | |
| 74. Un día en la feria | | | | |
| 75. Plaga juvenil | | | | |
| 82. Barato, barato | | | | |
| 86. Guión de Cuentos del Vampiro | | | | |
| 86. Dibujo de Cuentos del Vampiro | | | | |
| 90. In secula seculorum | | | | |
| 99. Guión de La otra | | | | |
| 99. Dibujo de La otra | | | | |

| CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X) | OPINION LECTOR | | | |
|---|----------------|-------|---------|------|
| | MUY BUENO | BUENO | REGULAR | MALO |
| 107. Mujeres maltratadas | | | | |
| 114. Historias de la humanidad | | | | |

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

Se sortearán 15 camisetas de EL VIBORA entre todas las cartas recibidas

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 15 de VIII de 1989.

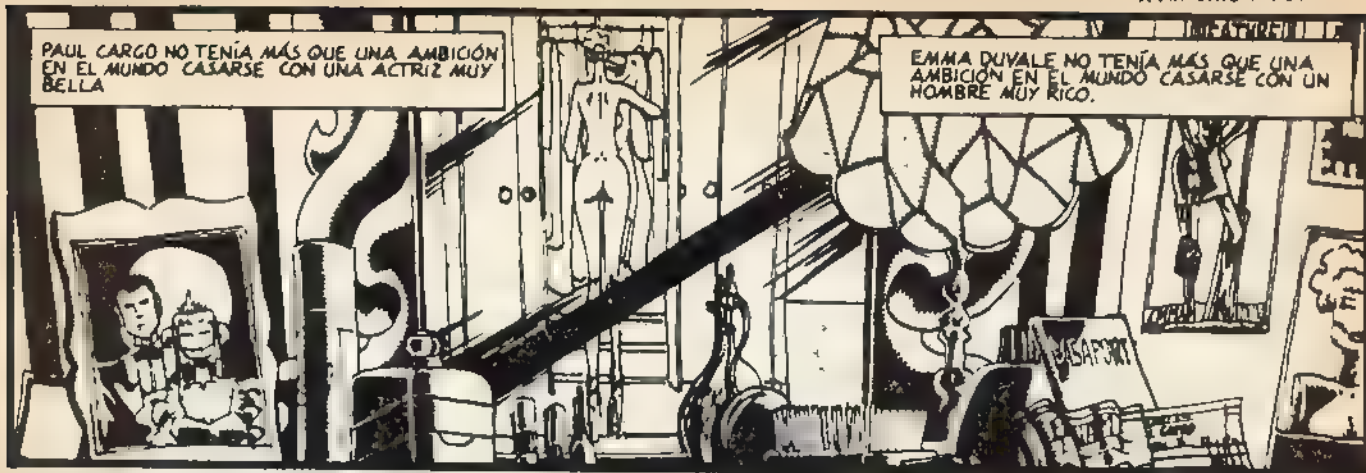
RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

"LA OTRA"

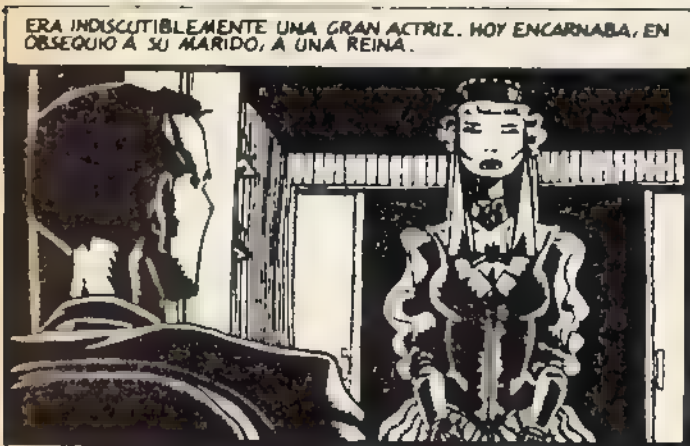
GUIÓN: MARTA-PONS

DIBUJOS: ALBERTO

A ANTONIO PARRA



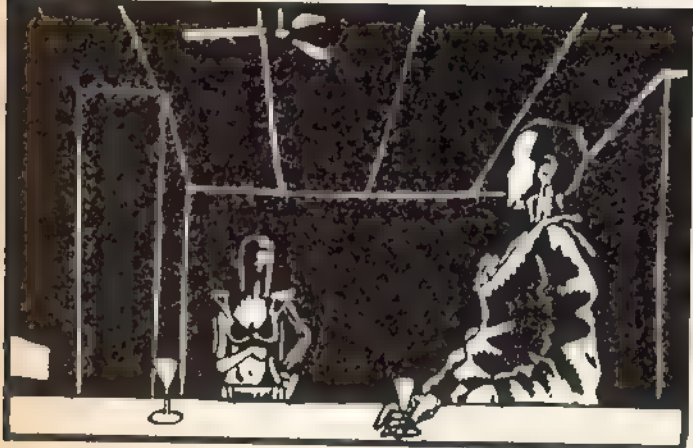
Y CUANDO DOS AMBICIONES INSÓLITAS Y EN PERFECTA ARMONÍA SE ENCUENTRAN, DERIVAN HACIA UN RESULTADO MUY RÁPIDO. FORMABAN UNA BUENA PAREJA. PASARON LA LUNA DE MIEL EN FLORENCIA Y VENECIA Y CONCLUIDO EL VIAJE DE NOVIOS DEDICARON EL AÑO SIGUIENTE A DAR LA VUELTA AL MUNDO





SIN EMBARGO, EN EL CAIRO, CIERTA NOCHE PAUL TENDRÍA QUE DESCUBRIR A ALGUIEN Y ALGO QUE NO ESPERABA.

DISCULPA, QUERIDO, PERO NO ME ENCUENTRO BIEN. QUÉDATE A TERMINAR TU COPA. YO SUBO A LA HABITACION. SOLO NECESITO UNAS HORAS DE DESCANSO



PEDÍA LA QUINTA CONSUMACION CUANDO A LA DAMA EGIPCIA LE CAYÓ EL BOLSO ÉL SE LO DEVOLVIÓ

GRACIAS, ES USTED MUY AMABLE.

¿HARÍA EL HONOR DE ACOMPAÑARME? ME ENCANTARÍA PODER INVITARLA A UNA COPA



TODO PARECÍA PERFECTAMENTE INOCENTE CONVERSARÍAN Y LUEGO PAUL VOLVERÍA A SU CUARTO. MAS LA VIDA NO ES TAN INOCENTE NI TAN SENCILLA COMO PUEDE PARECER



COMO TENIA PRE VISTO PAUL VOLVIO A SU HABITACION, PERO ANTES PASO CERCA DE DOS HORAS EN LA ALCOBA DE LA DAMA EGIPCIA



A LA MANANA SIGUIENTE, SU MUJER NO DIÓ NADA ACERCA DE LO OCURRIDO LA NOCHE ANTERIOR



TAMPOCO PAUL DIÓ NADA

NI AÓN DESPUÉS DE HABER VISTO UNA PE LUCA DE CABELLO NE GRO ENCIMA DEL TOCADOR DE SU MUJER



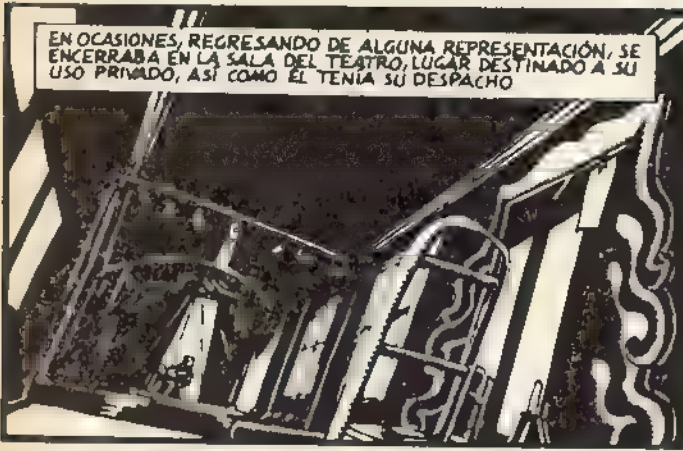
A SU REGRESO A EE UU DESPUÉS DE SU VUELTA AL MUNDO, PAUL Y EMMA CARO SE CONVIRTIERON EN LA PAREJA MÁS POPULAR DE LA QUINTA AVENIDA

EN EL CURSO DE LOS TRES AÑOS SIGUIENTES, LLEVARON UNA EXISTENCIA DE LAS MÁS DICHOSAS. PERO DESDE EL EPISODIO DE LA JOVEN EGIPCIA, EMMA NO QUISO DESEMPEÑAR NI UN PAPEL MÁS



HACE TIEMPO QUE NO ME VISITA LA EN CANTADORA LADY MACBETH O MADA ME BUTTERFLY

HOY NO, QUE RUDO. TAL VEZ LA SEMANA QUE VIENE.



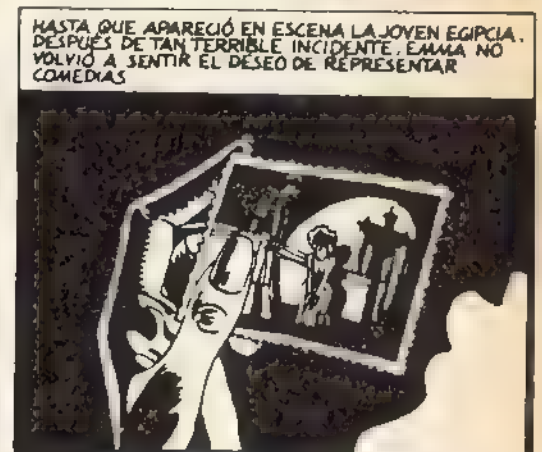
EN OCASIONES, REGRESANDO DE ALGUNA REPRESENTACIÓN, SE ENCERRABA EN LA SALA DEL TEATRO, LUGAR DESTINADO A SU USO PRIVADO, ASÍ COMO EL TENIA SU DESPACHO



ALLI, EMMA SACABA SU ALBUM DE RECORTES Y LOS QUEABA METÓDICAMENTE EN REALIDAD. NO HABÍA SIDO NUNCA LO QUE LLAMAN "UNA ACTRIZ QUE HA LLEGADO"



EN FRENTE A LOS PRIMEROS MESES DE SU MATRIMONIO, EMMA OLVIDÓ SUS AFICIONES TEATRALES. LE BASTABA REPRESENTAR PEQUEÑOS PAPELES EN OBSEQUIO A SU MARIDO.



HASTA QUE APARECIÓ EN ESCENA LA JOVEN EGIPCIA. DESPUÉS DE TAN TERRIBLE INCIDENTE, EMMA NO VOLVIÓ A SENTIR EL DESEDO DE REPRESENTAR COMEDIAS



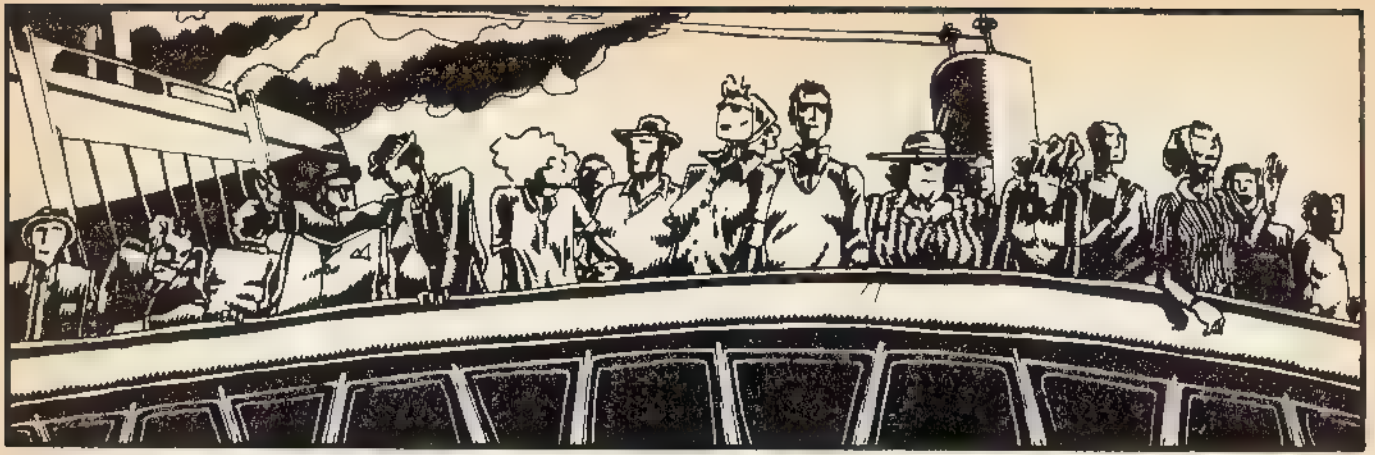
PERO CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO, LA ANTIGUA LLAMADA HIZO LATIR SU SANGRE DE NUEVO.



NO SABÍA QUE DESEARAS VIAJAR, PERO SI TE APETECE NO NOS PRIVAREMOS DE ELLO

¡OH, PAUL! ERES EL MEJOR MARIDO DEL MUNDO

LA VISPERA DE SU CUARTO ANIVERSARIO DE BODA CONFIO A SU MARIDO QUE QUERÍA DAR LA VUELTA AL MUNDO



LLEVABAN YA CUATRO AÑOS DE CASADOS. EMMA EXPLICÓ A SU MARIDO QUE ATRAVESABAN UNA ETAPA PELIGROSA. PAUL SE ECHÓ A RETIR.

HE OÍDO QUE EN ESTE PERIODO ABUNDAN LOS DIVORCIOS DEBO CONFESARTE QUE ME ABURRO UN POCO. DEBEMOS INYECTAR UNA VIDA NUEVA A NUESTRA UNIÓN.



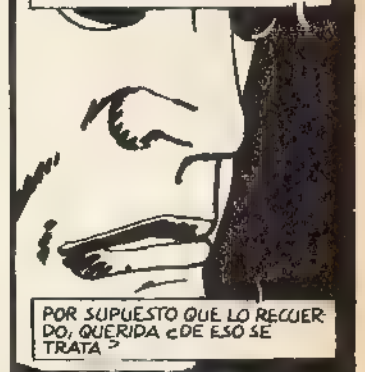
PAUL MOSTRABA LA EXPRESIÓN DEL NIÑO A QUIEN LE HABLAN DE REPENTE EN UN IDIOMA EXTRANJERO

¿QUÉ QUIERES DECIR?



¿RECUERDAS CUANDO REPRESENTABA PARA TI MUJERES DIFERENTES?

POR SUREPUESTO QUE LO RECUERDO, QUERIDA ¿DE ESO SE TRATA?



NO. NO DESEO VOLVER A EMPEZAR.

DESEO CONVERTIRME EN OTRA MUJER, PERO NO SOLO POR UNA NOCHE. DESEO SER UNA MUJER NUEVA POR ESPACIO DE 1 O 2 AÑOS

QUIZÁ POR SIEMPRE, SI ELLO NOS GUSTA A LOS DOS



DISCUTIERON UNOS MINUTOS. LUEGO PAUL CARGO SE ENCOGIÓ DE HOMBROS, HIZO UN GESTO VAGO DE IMPOTENCIA Y DIJO A SU MUJER QUE HICIERA LO QUE LE PARECIESE



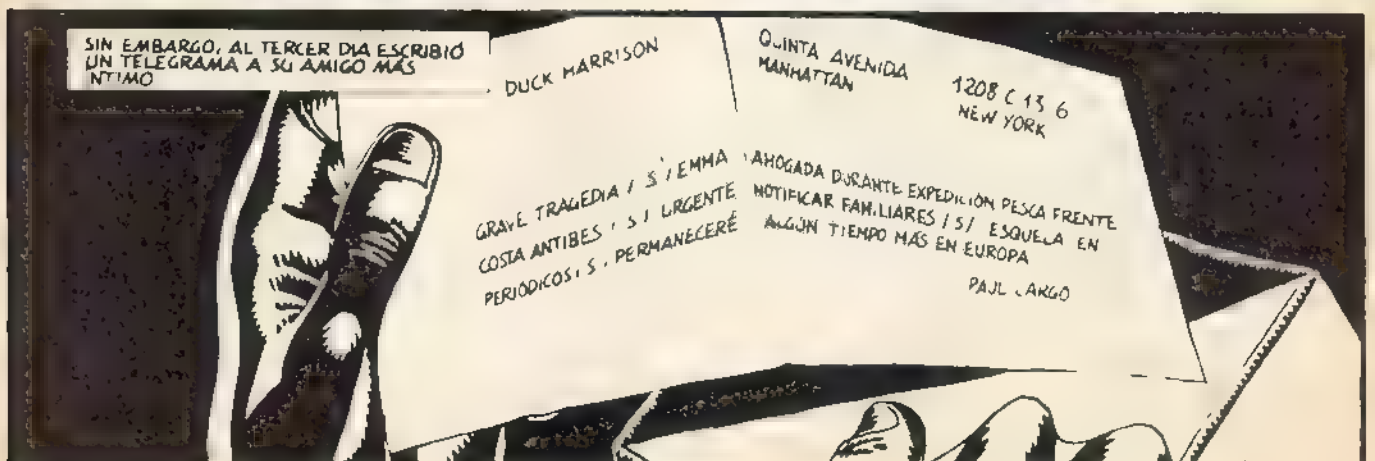
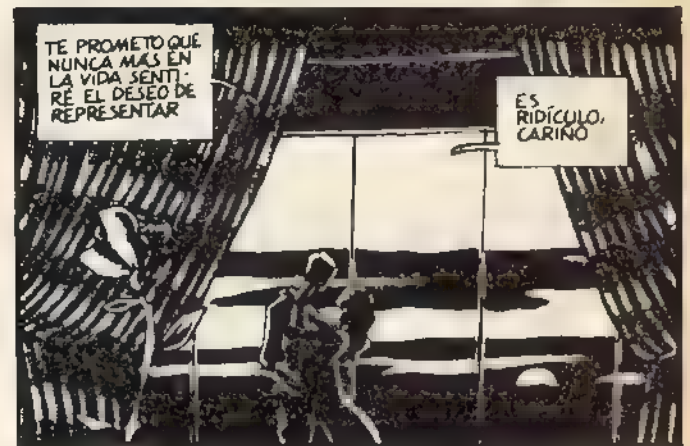
CUANDO DESCENDIERON DEL TREN EN LA ESTACIÓN DE SAINT-LAZARE, EMMA YA NO ERA UNA RUBIA AMERICANA ERA LA MEJOR TRANSFORMACIÓN DE TODAS, PENSÓ PAUL MEJOR QUE LA DAMA EGIPCIA



JE VAIS TE MONTRER LES NOUVELLES PIÈCES DE HAUTE LINGERIE QUE JE VIENS D'ACHETER, MON CHOU

DURANTE SU VIAJE A EU ROPA FUE MADELEINE BERNARD. HABLABA TODO EL TIEMPO EN FRANCÉS, INCLUSO EN LA INTIMIDAD, Y S HABLABA EN INGLÉS, LO HACIA CON MARCADO ACENTO





SEIS MESES DESPUÉS BAJABAN EN NUEVA YORK LA PASARELA DEL "LIBERTY". PAUL SE LAS HABÍA COMPUESTO PARA ADQUIRIR UN PASAPORTE FALSO EN MARSELLA POR 1.500 \$ A NOMBRE DE MADELEINE BERNARD.

LOS AMIGOS MÁS ÍNTIMOS ACUDIERON A RECIBIRLES, Y QUEDARON SORPRENDIDOS AL ENTERARSE DE QUE EL Y MADELEINE TENÍAN INTENCIÓN DE CASARSE DE ALLÍ A DOS MESES.

EN MENOS DE DOS SEMANAS, MADELEINE FUE TEMA EN TODAS LAS CONVERSACIONES.

ES UNA BELLEZA MUY FRANCESA.

Y ADEMÁS UNA MUJER MUY SAGAZ DEBERÍAMOS TENER CUIDADO CON NUESTROS MARIADOS.

HACÍA TRES SEMANAS QUE HABÍAN DESEMBARCADO CUANDO CORRIÓ LA VOZ DE QUE EMMA PODÍA HABER SIDO ASESINADA INCLUSO EN LA BODA DE PAUL CARGO CON MADELEINE BERNARD, VARIOS INVITADOS COMENTARON LA DESAGRADABLE NOTICIA.

¡QUÉ ME DICES!

LO QUE OYES

...

SA-LUD

ES RIDÍCULO PENSAR QUE SEMEJANTE COSA SEA CIERTA

SALUD

SI, PERO ¿VERDAD QUE ES CURIOSO?

TIENE QUE CONCLUIR DE UNA VEZ ESTA MALDITA BROMA Y REVELAR A TODO EL MUNDO LA VERDAD DE LA FARSA.

AGUARDEMOS UN POCO MÁS, QUERIDO SI SUPIERAS COMO ME DIVIERTO.

AL CABO DE TRES MESES DE "MATRIMONIO" DECIDIERON FESTEJAR EN PRIVADO EL ANIVERSARIO

ESTA BOUILLABAISE ES UNA ANTIGUA ESPECIALIDAD DE MI FAMILIA

ES DELICIOSO ESTAR CASADO CON UNA FRANCESA

SOIS MEJORES ESPOSA QUE LAS AMERICANAS

AQUELLA NOCHE, EL DURMIÓ DICIÉNDOSE QUE TENÍA QUE CONFESAR QUE AMABA A MADELEINE MUCHO MÁS DE LO QUE HABÍA AMADO A EMMA. ESTA HABÍA SIDO MUY BONITA, PERO SIN EL ATRACTIVO NI LA INTELIGENCIA DE MADELEINE.

DURANTE CIERTO TIEMPO SE PREGUNTÓ SI SERÍA OPORTUNO DEJAR QUE SU MUJER CONTINUARA SIENDO MADELEINE, ¿SE SENTIRÍA HERIDA AL VERLE PREFERIR SU FALSA IDENTIDAD, O POR EL CONTRARIO HALAGADA POR SABER QUE HABÍA CREADO TAN MARAVILLOSO PERSONAJE?

PERO CUANDO EL JUEVES POR LA MAÑANA SE PRESENTARON DOS INSPECTORES DE POLICÍA, SUPO QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO PARA PONER PUNTO FINAL A LA COMEDIA.



BUENOS DÍAS, SOY EL AYUDANTE DEL FISCAL. HE MODO RECIBIDO VARIAS CARTAS ANÓNIMAS ASEGURANDO QUE USTED MATO EN FRANCIA A SU PRIMERA MUJER EMMA DUVALE.

BIEN, SEÑORES. VOY A REFERIRLES ESA CURIOSA HISTORIA, SI ME LO PERMITEN.



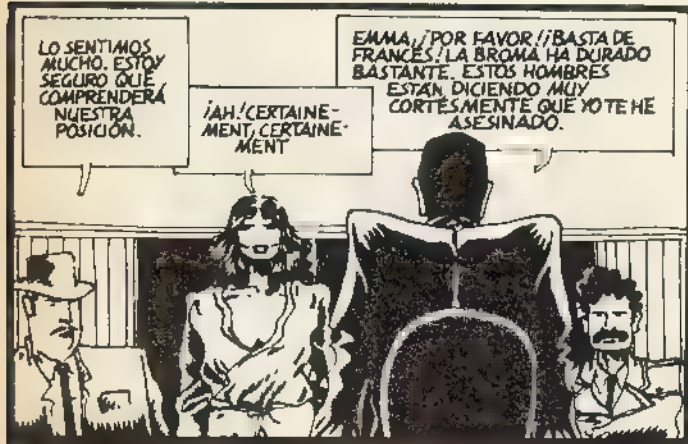
¿PODRÍAMOS HABLAR CON LA SRA. CARGO?

PAUL COMENZÓ A NARRAR LOS HECHOS TAL COMO HABÍAN SUCEDIDO. LES HABLÓ INCLUSO DE LA DAMA DE EL CAIRO Y SE ASOMBRÓ AL VER QUE SU RELATO NO DIVERTÍA A LOS INSPECTORES.



¿QUI?

PAUL LLAMÓ A EMMA. NO OBTUVO RESPUESTA. LA LLAMÓ POR SEGUNDA VEZ. LUEGO, CASI SIN DARSE CUENTA, LA LLAMÓ POR SU OTRO NOMBRE, MADELEINE. APARECIÓ AL MOMENTO. EL INSPECTOR EXPLICÓ EL MOTIVO DE SU VISITA.



LO SENTIMOS MUCHO. ESTOY SEGURO QUE COMPRENDERÁ NUESTRA POSICIÓN.

¡AH! CERTAINEMENT, CERTAINEMENT.

EMMA, ¿POR FAVOR? ¡BASTA DE FRANCÉS. LA BROHA HA DURADO BASTANTE. ESTOS HOMBRES ESTÁN DICENDO MUY CORTESMENTE QUE YO TE HE ASESINADO.



A LISTED NO, SEÑORA CARGO. A LA PRIMERA SEÑORA CARGO NOS REFERIMOS.

¡ESTA ES LA PRIMERA!

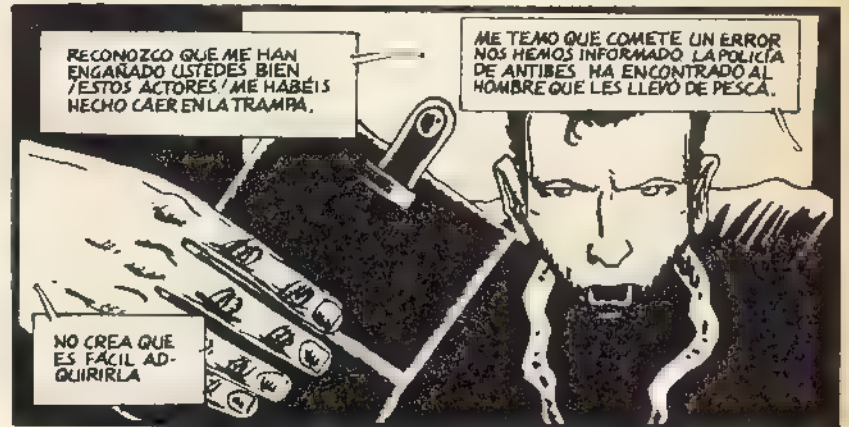


¿USTED ES LA SEGUNDA SEÑORA CARGO. NO ES ESO?

Y TAMBIÉN LA PRIMERA. AHORA NO DIGAS MÁS TONTERIAS, ¿QUERES?

¿SOY TU PRIMERA MUJER?

NO COMPRENDO, CHERI.



RECONOZCO QUE ME HAN ENGAÑADO USTEDES BIEN. ¿ESTOS ACTORES / ME HABÉIS HECHO CAER EN LA TRAMPA.

ME TEMO QUE COMETE UN ERROR. NOS HEMOS INFORMADO. LA POLICÍA DE ANTIBES HA ENCONTRADO AL HOMBRE QUE LES LLEVO DE PESCA.

NO CREA QUE ES FÁCIL ADQUIRIRLA.



EL PESCADOR CONTÓ QUE USTED LE DIO 1000 DÓLARES PARA QUE LES LLEVASE A AJA MAR, PERO QUE VOLVIÓ AL PUERTO CON USTED SOLO.

¡ESO ES ABSURDO!

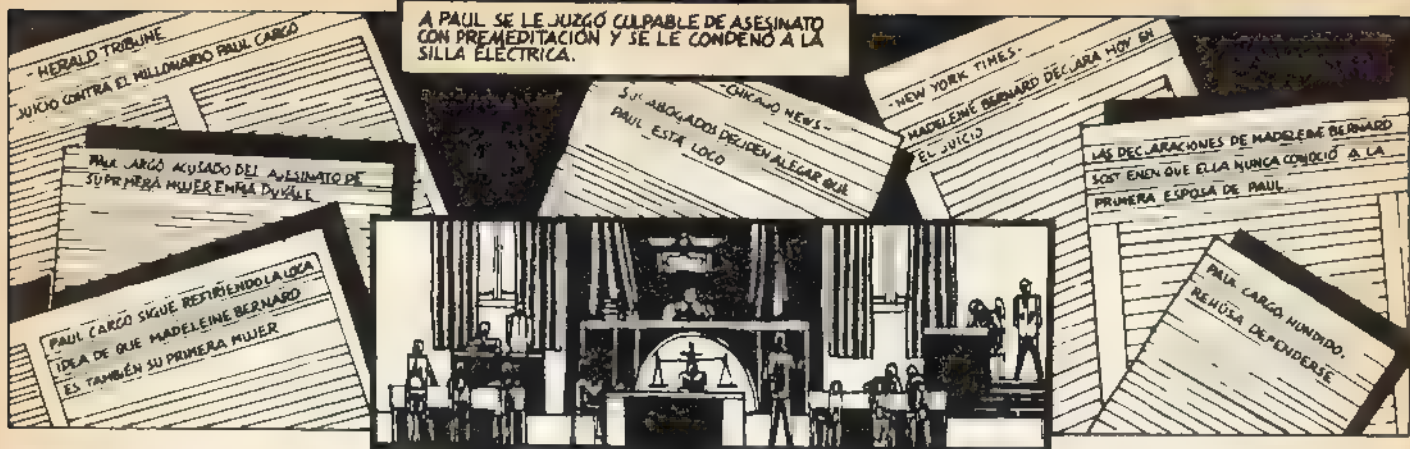


VA A TENER QUE ACOMPAÑARNOS, SEÑOR CARGO. ESTÁ ACUSADO DE HOMICIDIO.

¿DE HOMICIDIO? ¿ESTOY SONANDO? EMMA, ESTOS SEÑORES NO BROMEAN. ¿DILES QUIEN ERES?



¿QUIÉN SOY YO? ¿YO SOY MADELEINE BERNARD / NACÍ EN MARSELLA, ¿TU LO SABES, CHERI.



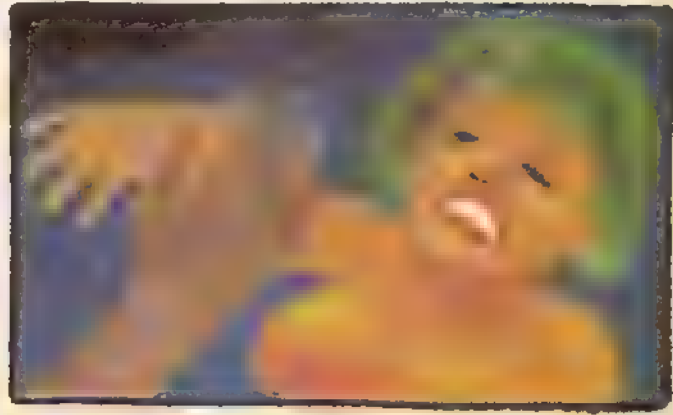
Y AL OIR ESTAS PALABRAS, TUVO LA SENSACION DE QUE ERA OTRA PERSONA LA QUE ACABABA DE PRONUNCIARLAS

Alberto **FIN**

Mujeres y Terapia para Maridos Violentos.

CUANDO UNA MUJER QUE MATÓ A SU MARIDO FUE ABSUELTA, LAS AUTORIDADES COMENZARON A PRESTAR MAS ATENCIÓN A LOS PROBLEMAS DE LAS MUJERES MALTRATADAS

ELLA HABÍA RECURRIDO A LA POLICÍA MUCHAS VECES, PIDIENDO PROTECCIÓN, Y ESTUVO HOSPITALIZADA POR HERIDAS QUE SU MARIDO LE CAUSÓ



HABÍA APELADO A TODOS LOS SISTEMAS QUE LA JUSTICIA OFRECE, SIN OBTENER AYUDA, HASTA QUE, EN EL MOMENTO DE MUERTE, CUANDO SU MARIDO, DROGADO CON "CRACK", LE ATACÓ CON UN CUCHILLO, ELLA LE APUÑALÓ EN LEGÍTIMA DEFENSA.



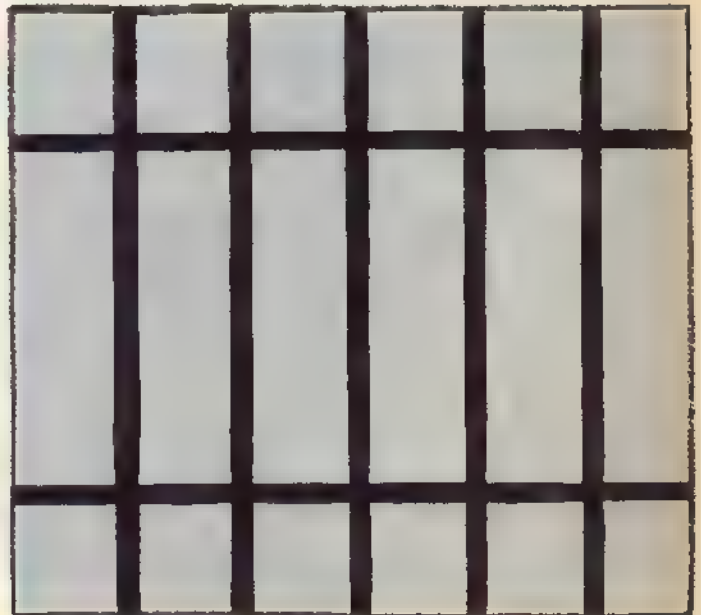
LA VIOLENCIA FAMILIAR DEBE CONSIDERARSE SIMPLEMENTE COMO VIOLENCIA, DIJERON LOS ABOGADOS

ES UN CRIMEN DEL SISTEMA PERMITIR QUE LA GENTE VIVA DE ESTA MANERA, SIN PÚBLICA INTERVENCIÓN, HASTA QUE LA VÍCTIMA NO TIENE OTRA SALIDA QUE MATAR.

LA VIOLENCIA EXISTE EN UNO DE CADA CUATRO MATRIMONIOS Y EN TODOS LOS NIVELES SOCIALES, RELIGIONES Y ETHIAS DISTINTAS, Y SE HA PERPETUADO EN LAS CULTURAS QUE CONDONAN EL DOMINIO DEL HOMBRE POR CUALQUIER MEDIO. SERÍA IMPENSABLE EN UN PAIS DONDE EL DIVORCIO ES FÁCIL, PERO LA SEPARACIÓN NO PARECE SER LO QUE LOS HOMBRES DESEAN. SU PROPOSITO ES MALTRATAR.

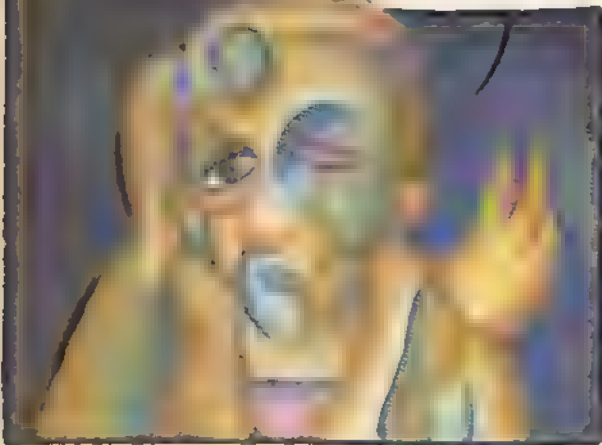


NO HAY BASTANTES REFUGIOS PARA MUJERES GOLPEADAS E HIJOS, NI SERVICIOS LEGALES PARA LAS QUE SON POBRES Y QUIEREN DIVORCIARSE, ASÍ QUE SE ESTÁ INTENTANDO OTRA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA DE LA VIOLENCIA FAMILIAR: LA CURACIÓN DEL HOMBRE AGRESIVO. EN ALGUNOS PAISES SE HAN CREADO CLÍNICAS EDUCACIONALES PARA LOS ESPOSOS (CON PROGRAMAS A LOS QUE ASISTEN MÉDICOS, ABOGADOS, OFICIALES DE LA POLICÍA, FUNCIONARIOS DEL ESTADO, INSPECTORES DE HACIENDA, OBREROS Y TRABAJADORES INDEPENDIENTES. LA MAYORÍA SE INSCRIBE VOLUNTARIAMENTE, PORQUE NO PUEDEN SEGUIR VIVIENDO CON EL PESO DE SUS ATROCES ACCIONES Y LA FORMA EN QUE ESTAS AFECTAN SUS VIDAS PERO UN TERCIO DE LOS QUE ASISTEN A LAS CLÍNICAS NO TIENE OTRA OPCIÓN, A NO SER LA CÁRCEL



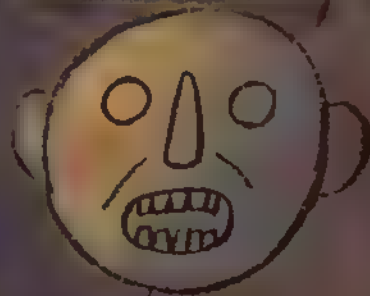
HAY HOMBRES ALLÍ QUE PARECEN BUENAS PERSONAS, PERO SE DESCRIBEN A SÍ MISMOS COMO "MONSTRUOS"

ME OBSERVO Y TENGO MIEDO DE ESTALLAR. CUANDO ENTO EN UN ACCESO DE FURIA, CHILLO, GRITO Y USO LENGUAJE GROSERO, CREANDO UNA ATMÓSFERA DE EXTREMO TERROR EN MI CASA; AUNQUE NO SOY FÍSICAMENTE ABUSIVO Y SÉ QUE NO VOY A CONSEGUIR OTRA COSA QUE DAR SALIDA A MI RABIA.



UN HOMBRE, CUYO TONO DE VOZ ES NORMALMENTE ALTO Y BELICOSO, DIJO QUE ESTABA APRENDIENDO A SER HONESTO CONSIGO MISMO, PORQUE DESEABA CAMBIAR.

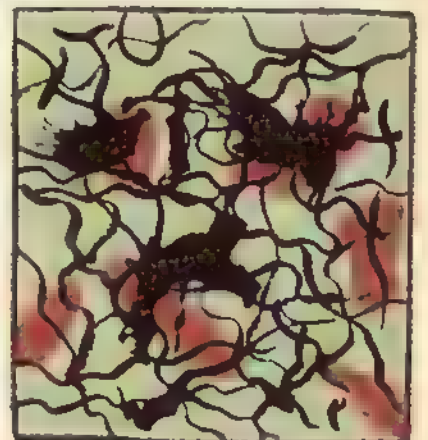
SÉ QUE NO LO VOY A CONSEGUIR ENTERAMENTE, PERO PUEDO CAMBIAR.



ALGUNOS SE DISCULPAN DICENDO QUE SÓLO TIRARON DE LOS PELOS A SU MUJER, O QUE LA EMPUJARON SIN INTENCIÓN DE ROMPERLE UN BRAZO. OTROS CULPAN A SU MUJER (¿SERÁ POSIBLE?) Y NIEGAN QUE SU PROCEDER SEA VIOLENTO. CONVENCIDOS DE ESTAR EN SU DERECHO VARIOS PARTICIPANTES ESTÁN ADEMÁS EN OTROS TIPOS DE TERAPIA, COMO DE ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS O ABUSO DE DROGAS.



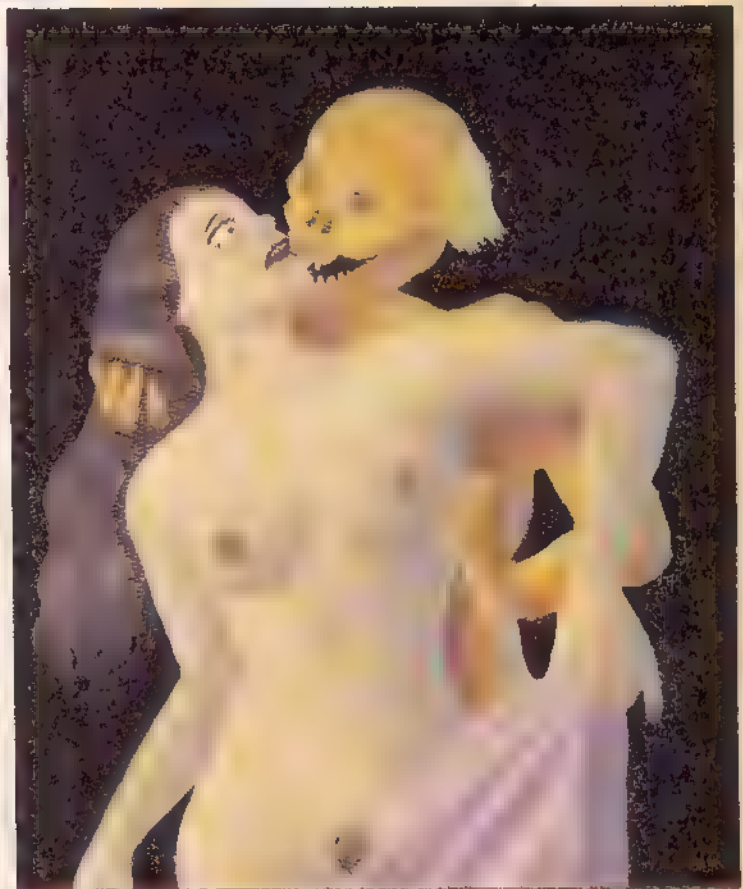
NO ERA HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARÓ PUES ESO.



ESTOS PROGRAMAS ESTÁN BASADOS EN EL CONCEPTO DE QUE CUALQUIERA QUE SEA LA PROVOCACIÓN Y POR JUSTIFICADA QUE ESTÉ LA RABIA, LA PERSONA ES RESPONSABLE POR SU CONDUCTA. LA VIOLENCIA SE APRENDE Y, POR TANTO, PUEDE CORREGIRSE, AÚN SI LA MUJER ES ABUSIVA (QUE NO LO ES, NOO) EL HOMBRE PUEDE HACER MAS DAÑO, PORQUE SU FÍSICO ES MAS FUERTE. POR LO TANTO ES LA MUJER QUIEN NECESITA PROTECCIÓN.



NOSOTROS NO TRATAMOS DE MANTENER LOS MATRIMONIOS UNIDOS NI DE SEPARARLOS. SÓLO DECIR A LA GENTE QUE CÓMO TRATEN A LOS OTROS ES SU ELECCIÓN SI ÉL ELIGE GOLPEAR, ELLA PUEDE SOPORTARLO O NO.

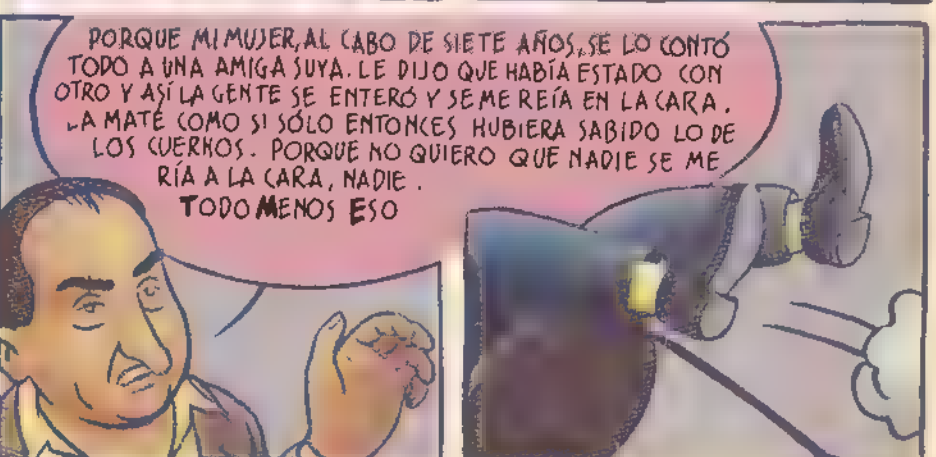
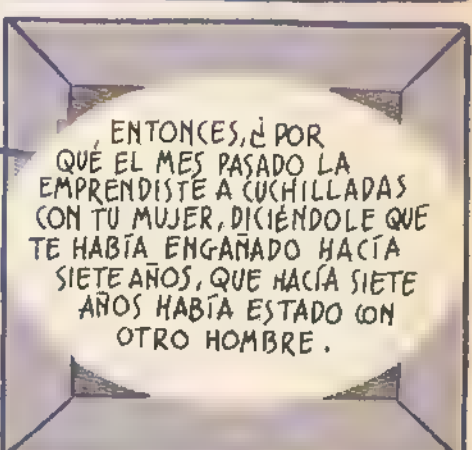
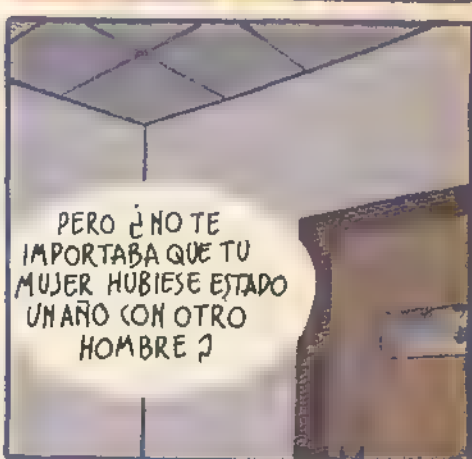
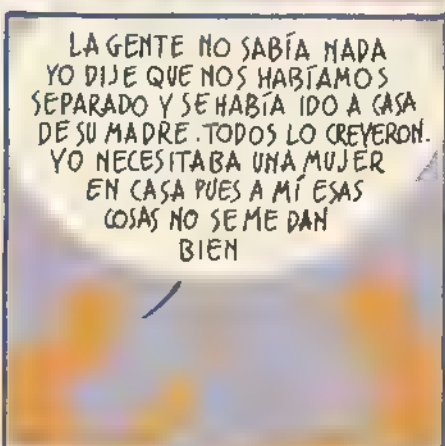
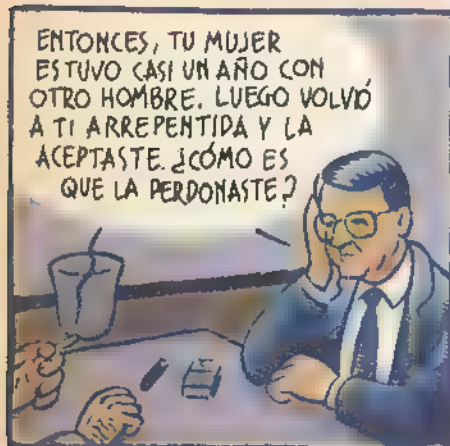


LOS HOMBRES VIOLENTOS DESEAN DOMINAR. SU PROPIA ESTIMACIÓN SUELE SER BAJA Y SE SIENTEN AMENAZADOS POR SITUACIONES QUE ESCAPAN A SU CONTROL, HASTA QUE YA ES IRREMIEDIABLE.

VEAN, SI NO, EL SIGUIENTE CASO ESCOGIDO AL AZAR :

TODO MENOS ESO

EL ABOGADO TRATABA DE COMPRENDER, PORQUE PARA DEFENDER A AQUEL HOMBRE NECESITABA COMPRENDER BIEN Y NO ERA FÁCIL.



PARA TERMINAR, Y PARA QUE NO DIGAN, SEGÚN LA SOCIOLOGA NORTEAMERICANA SUSANNE STEINMETZ, EN U.S.A. SE PRODUCEN CADA AÑO 250.000 CASOS DE **Maridos maltratados** POR SUS ESPOSAS.

EN UN ARTÍCULO PUBLICADO EN EL "TIME" POR CAROLINE PHILLIPS, BASADO EN LA LÍNEA DE UNA COORDINADORA DE UN CENTRO DE AYUDA A MUJERES MALTRATADAS, SE AFIRMA QUE EL NÚMERO DE MARIDOS MALTRATADOS EN EL REINO UNIDO PUEDE SER MUY PARECIDO, IGUAL O SUPERIOR AL DE LAS MUJERES.



NORMALMENTE LOS HOMBRES MALTRATADOS SUELEN SER DE ESTATURA Y PESO SUPERIOR A SUS MUJERES, SON DE CARACTER TIERNO, CARIÑOSOS Y MUY RESPETUOSOS CON SUS ESPOSAS.

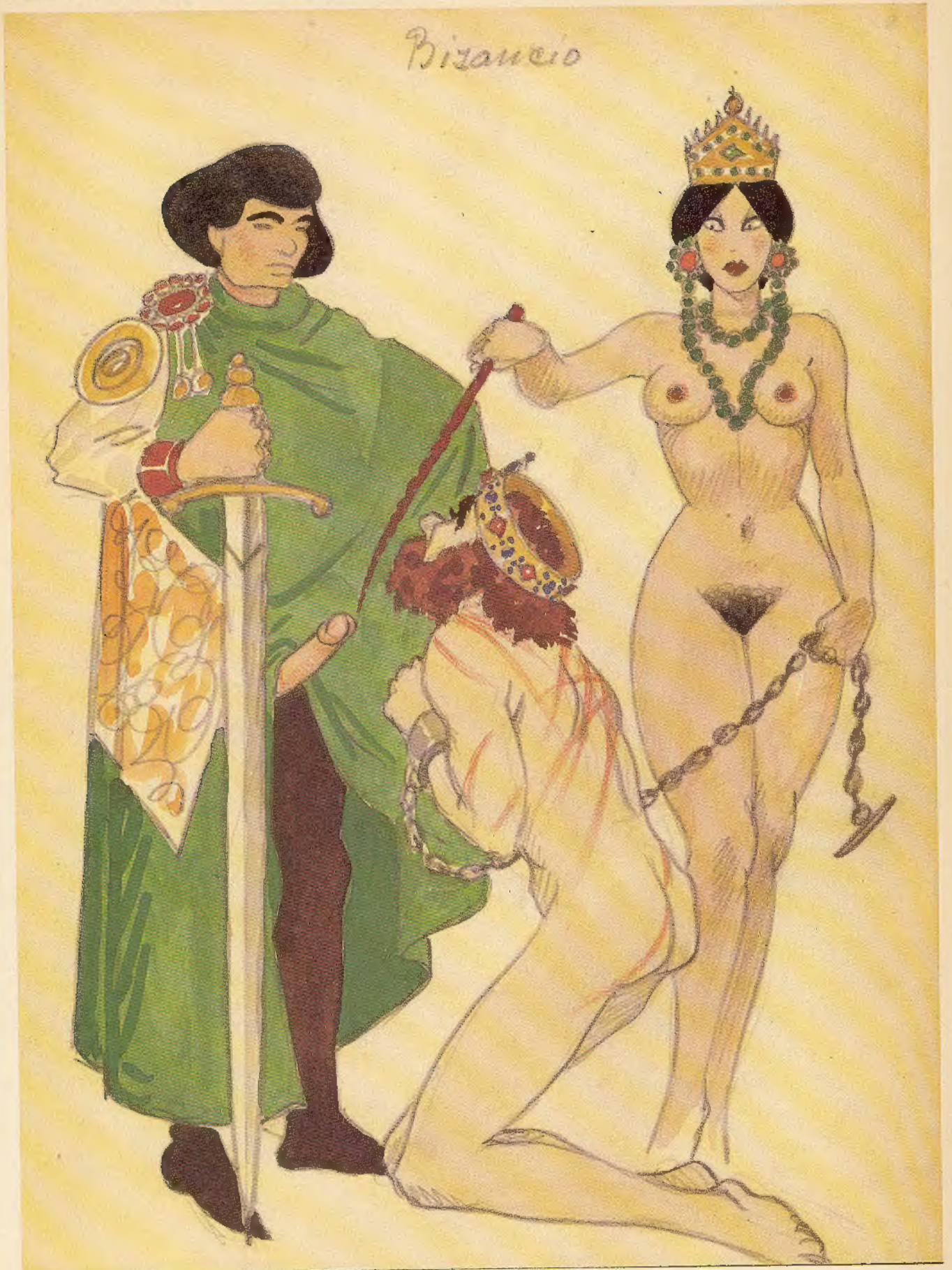
SU REACCIÓN ANTE EL MALTRATO HABITUAL ES DE AGUANTAR Y SUFRIR, PENSANDO QUE EL HECHO DEBE SER NORMAL. LES SUELE PREOCUPAR QUE LA CULPA SEA DE ELLOS POR NO SABER TRATAR A SUS MUJERES O POR SER DEMASIADO BLANDOS





FIN

Bizancio



Historia de la Humanidad.

*"Primero somos Venecianos y
después
Críticos"*

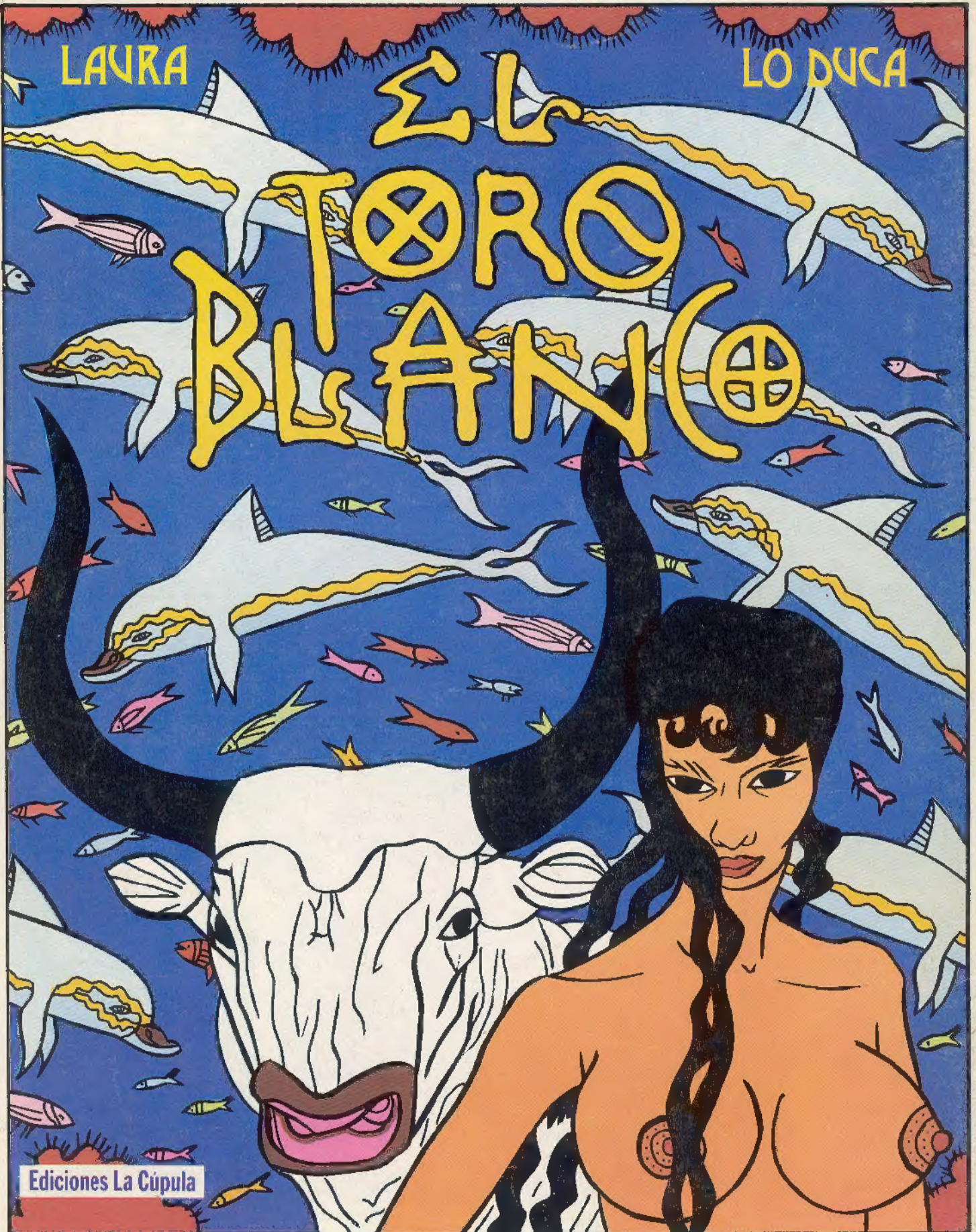


¡YA ESTA A LA VENTA!

Laura

Lo Duca

El Toro Blanco



Ediciones La Cúpula

LIBERATORE

